

கல்கி



KALKI டிசம்பர் 12, 1954

4

அணு



கடினத்தில் நுரையும் ஸன்லைட் அடித்துத் துவக்காமலே வெள்ளைமயாகவும் பிரகாசமாகவும் சலவை செய்யும்



"என் துண்டு எவ்வளவு
வெண்மையாக இருக்கிற
தென்று பார்க்கிறீர்கள்?
அதற்குக் காரணம் என்னிடம்
சோப் உபயோகித்து அதைச்
சலவை செய்ததுதான்.
என்னிடம் சோப்பின் கடினத்
தில் பொக்கிளையும் துறை
அழுக்கைத் திரட்டி வெளிக்
கொண்டு வருகிறது. அதனால்
உங்களுடைய துண்டுகளும் பளிச்
சென்று வெண்மையாகத்
சலவை செய்யப்படுகின்றன."



"உன் துண்டுகளுக்கு மலர்ச்சி
அளிக்க என்னிடம் சலவை
பொம்மெடுத்துய்யில்லை.
என்னிடம் சோப்பின் மிருது
வான துறை அடித்துத்
துவக்கக் காம்பெய்
அழுக்கை அகற்றுகிறது.
அதனால் துண்டின் கடினத்
வருகின்றன."



ஸன்லைட் சோப்

துவக்கிக்காம்பாற்றுகிறது. சோப்புக்கு கடினத்திற்கு, பளகினை மிக்குப்படுத்துகிறது.

மார்ச் 14
இதழ் 20

கல்கி பொருளடக்கம்

1954 டிசம்பர் 12

இயலா
கார்த்திகை 27

தமிழுக்கு ஒருவர்!

'கல்கி' ஆசிரியர்

மாணிக்கத்தை இழந்தோம்

தன்மியுள்ள தமிழ் என்மும் மறவாது!

தமிழ்த்தாயின் சேனைய

அமரர் கல்கி

எனது பூர்வாசிரமம்

இமயம் சாய்ந்ததோ?

தன்னை தீர்ப்பு

பேரிடை முழுக்கம்

சக்கரவர்த்தித் திருமகன்

தளையக் கனஞ்சியம்

தங்க மரம்பழம் (பாப்பா மகர்)

கள்ளனின் உள்வம்

அவர் எட்டியம்

மெருகுப் பெயர்மை

கோவிலா

பொட்டோ

ராஜாஜி

ம. பொ. சிவஞானம்

சனிகமணி டி. கே. சி.

கல்கி

பரேதன்

ராஜாஜி

ஸ்ரீமதி செவ்வந்தரம்

ராஜாஜி

சாமா

ராஜாஜி

எஸ். சாஸ்திரேயம்

செனாய்யன்

ஜனனி

ரா. வி.

3

5

8

7

9

11

15

18

18

24

34

42

45

52

61

68

75

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் உற்பரிப்பு பெயர்கள்;
சம்பவங்களும் உற்பரிப்பே.

வாழ்க்கையில் ஆனந்தம்



ஸோத்ரா

கர்ப்பாசய ரோக நிவாரணி

வாழ்க்கைக்கு உதவிக் கருவியாக ஒரு அருமையான
குடிநீர். ஸோத்ரா உட்கொண்டு இந்த நாய் அகந்தி
ஆனந்தத்தை அடைவா முடியுமென்று.

கேஸரி குடிநீர்ம் லிமிடெட், மதுராஸ்-14

தமிழ்நாடு எங்கும்கூட: சீதாராம ஜெனரல் லிடேரல்க், கோல் கோபுர வீதி, மதுரை

குளுமையான ஆடையழகிற்கு

பின்னி சேலைகள்

பின்னியின் சுத்தப் பட்டுச் சேலைகளின் இழை நேர்த்தி காரணமாக, அவை உடுத்திக்கொள்வதற்கு குளுமையாகவும் பார்க்க அழகாகவுமிருக்கின்றன. மிகுத வாக இருப்பினும் கழல்காது; மடிப்பு கள் சோபிதமாக மிகின்றன.

பின்னி சேலைகள் அழகிலும் அனியும் சுத்திலும் மட்டும் நிறத்தவை என்று நினைத்துவிட வேண்டாம்; நீண்ட காலம் உழைக்கவும் செல்கின்றன.

இக்காரணங்களாதான் சோகுலாக ஆடையனியும் மெல்லியரும், எச்சமவத் திலும் கவர்த்தியாகத் தோன்றவிரும்பும் நம்மவையும் பின்னியின் சுத்தப் பட்டுச் சேலைகளை ஆகையுடன் வாங்குகின்றனர்.

பின்னி சேலைகள் சம்பியமான வெளிர் நிறங்களில் மட்டுமேயே கவர்த்தியப் பதிற்கும் பகட்டான வர்ணங்களிலும் கிடைக்கும். பிரத்தியேக ஜீன்கைக் கைநலுடனும் முடிப்பு பாட்டர்நலுட னும் உட வரக்கலாம்.



அம் பின்னி சேலைகளில் எம் எம்இந்த மாதிரி போன்றத தம் அரிதப் பட்டுக்கும்.



பின்னி பட்டுகள்

பெங்களுர் வுல்வன், காட்டன் & கிலிக் பிலிஸ் கம்பெனி லிமிடெட், பெங்களுர்-2
எஜன்டுகள், ஹரிப்பரிசென், பொத்தெதார்தன்; பின்னி & கம்பெனி (மதராஸ்) லிட்.



தமிழ்த் திருநாடு தன்னைப் பெற்ற
தாயெனது கும்பிடி பாப்பா.

—பாதிபயர்

தமிழுக்கு ஒருவர் !

என்றும் நிற்கக்கூடிய தமிழை எழுதிய கை நீண்டு விட்டது !
மறைபாத எழுத்தின் நாயகம் மறைந்து விட்டது !
ஒய்வின்றிக் கிந்தித்த உள்ளம் ஒடுங்கி விட்டது !
தமிழ் வழங்கும் இடம் எல்லாம் துயரத்தில் ஆழ்ந்துள்ளது !
ஆயிரக்கணக்கான 'கஸ்கி' நேயர்களின் துயரத்தில் நாளும் பங்கு கொள்கிறோம் !
ஆளுத துயரத்துக்கு என்ன ஆறுதல் சொல்ல ?

சென்ற ஞாயிறு காலை ஐந்து மணிக்குக் கஸ்கி ஆசிரியர் ஸ்ரீ ரா. நெடுஞ்
முர்த்தி அவர்கள் நம்மிடையே இருந்து மறைந்தார்.

தமிழுக்கும், தமிழ்க் கலைகளுக்கும், தமிழ் நாட்டின் அரசியல் வாழ்வுக்கும்
அருந்தொண்டு புரிந்த பேராசிரியர் இந்தத் தமிழ் நாட்டையும், தமிழ் மக்களையும்
விட்டுப் பிரிந்து சென்று விட்டார்.

ஆசிரியர் 'கஸ்கி' அவர்களுக்குக் கடந்த இரண்டு மாதமாக உடல் நோய்
அதிகித்தது. அவர் சிகிச்சைக்காக ஆஸ்பத்திரியில் தங்க நேர்ந்தது என்று
கேட்டதுமே எத்தனையோ ஆயிரம் உள்ளங்கள் கவலையில் ஆழ்ந்தன. கடந்த வாரம்
அவருடைய உடம்பு திருந்தியதைப் பார்த்து, நமது துக்கம் நீங்கி விடும் என்று
எதிர்பார்த்தோம். ஆனால் அந்த உடலே இப்பொழுது நீங்கிவிட்டது ! நமது மதிப்புக்கு
உரிய தலைவர் ராஜாஜி அவர்கள் குறிப்பிட்டதுபோல "எதிர்பாராதது நடந்து விட்டது"

கடந்த முப்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக ஆசிரியர் கஸ்கி அவர்கள் தமிழ்ப்
பத்திரிகை உலகிலே செய்து வந்துள்ள சேவை அளவு கடந்தது. ஒரு தனி மனிதர்
தேச பத்திரிகைகளும், சமீபாத உழைப்புகளும் மொழியாற்றுகின்ற எல்லாவு பெரிய
சாதனையைச் செய்து விட முடியும் என்பதற்கு அவருடைய வாழ்வே ஒரு சான்று.

நோவாத தூய்மையும், எல்லாரும் பேசுகிற பேச்சிலே எந்தக் கருத்தையும்
வெளியிட்டு விடக்கூடிய ஆற்றலும், தமிழ் பாஷையின் சாயல்களை வெய்க்வரம்
ஆற்புதமான முறைபடுவ வர்ணச் சித்திரங்களைக் கூடிய கலைப் பண்பும், கஸ்கி
அவர்களின் தனிச் சிறப்பாக ஒளி வீசின.

இருபத்துமூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன் மகா மகோபாத்தியாய ஸ்ரீ கவாயினாதய்யர்
அவர்களிடம் கஸ்கியைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டபோது ரகசியமணி டி. கே. சி. சொன்
னார்கள் : 'ஐயா, தமிழ் நாட்டில் ஒருவர் தமிழ் எழுதுகிறார்' என்று. ரகசியமணியின்
இந்தத் தனிப் பெரும் வியப்புக்குப் பாத்திரமான கஸ்கி அவர்களின் எழுத்தை,
ரகசியமணி டி. கே. சி. அவர்கள் பாராட்டிப் பேசாத நாளே இடையாது.

‘கல்மி’யின் திறமையும், அவருடைய கதையிலும், தெரியும் அவருடைய அரம்பை உட்கரைகள் மூலம் தமிழ் காட்டு மக்களுக்கு எத்தனையோ பல சந்தர்ப்பங்களில் வழி காட்டி உதவியுள். இந்த நூற்றாண்டின் தமிழ் காட்டு அரம்பை சரித்திரத்தில் அவர் செய்த தொண்டு மகத்தானது.

அரம்பை துறையைப் போலவே கவித் துறையிலும், அவர் செய்த பொது கலப்பணி அபாரமானது. புதிதாகத் தொன்றும் திறமை பென்ற எங்கெங்கு கண்டாரோ, அந்தத் திறமையை பெய்கலாம் மேலும் மேலும் ஊக்கப்படுத்தி கல்வ முறையிலே வளர்த்து காட்டுக்கு உபயோகமான வகையிலே நிறப் புறம்படி செய்கிற அவருடைய இலட்சியமாக இருந்தது. சந்தித வித்வான்கள், கடிக்கர்கள், திரையிட்ட கவித்திரங்கன், ஓவியர்கள், தமிழ்ச் சங்கத்துப் பணியாளர்கள், கலியாணர்கள், தமிழை வளர்த்த வன்வங்கன், வளரும் தமிழுக்கும் வழி வகுக்கும் அறிஞர்கள்—என்று எத்தனையோ அரம்பை நிரந்தரமாக கல்மி அவர்கள் தமிழ் காட்டுக்கு அறிமுகப்படுத்தி, அவர்களுடைய சேவைபெய்கலாம் காட்டுக்குப் பயன்படும் விதத்திலே ஊக்கவிட்டிட்டு ஆதரித்தார்.

குறித்துக்கொண்ட பன்ற அவருடைய பூத உடலுக்குத் தங்களுடைய கடைசி மரியாதையைச் செலுத்துவதற்குக் கட்டமாகக் கூடிய அன்பர்களாய் பார்த்தால், அந்தக் காட்சியே அவருடைய சேவையின் வகைகளுக்கு ஒரு அத்தாட்சியாக விளங்கியது!

கல்மியின் மறைவால் எத்தனை துறைகள் எப்படி பெய்கலாம் வலுத்துவின்றன என்பதை அந்த மக்களின் சங்கம் எடுத்துக் காட்டியது.

தேச பக்தர் என்ற முறையிலும், சிலை கலப் பணியாளர் என்ற முறையிலும் செய்த சேவையின் பங்கு இது. எழுத்துக் கலையிலோ என்னும், சிறு கதை, காவல், கலை விமர்சனம், ஹாஸ்யக் கட்டுரைகள், பிரபல வரலாறுகள் கவிதைகள் என்று எல்லாத் துறைகளிலும், தமக்கென ஒரு வழியை வகுத்துக் கொண்டு, ‘தமிழ்ச் சிற்பி’ என்ற சொல்லுக்கு அரிய இலக்கியமாகத் திகழ்த்தார் ஆசிரியர் கல்மி.

எழுதுகிற தமிழுக்கும், பேசுகிற தமிழுக்கும் எத்தனையோ காரண இருந்த வந்த வேற்றுமைகளை அகற்றி, பாரதியார் உருவாக்கிய மறுமலர்ச்சி இலக்கியத்தை மேலும் வளர்த்தார் கல்மி.

வசன இலக்கியத்தை அநிசயிக்கும்படியான விதத்தில் வளம்படுத்தித் தமிழ் மொழியின் விபாபகத்துக்கும், இயக்கத்துக்கும் வன்மை ஊட்டியவர், கல்மி. இது காரணமாகவே, பெரியவர்கள், மாணவர்கள், ஆடவர், பெண்டர்கள், குழந்தைகள்—எல்லோரும் விரும்பக் கூடிய நயத்துடன் தமிழ் மொழியை

ஆண்டார் கல்மி! பல வேறுபட்ட அவருடைய இத்தனை எழுத்துக்களுக்கும் ஊடாக நிரந்தரமான தமிழ்ப் பண்பு ஆதார வேகமாக ஓடி வந்தது. எழுதுகிற மொழியிலிருந்து மெய்யான பற்றும், சொல்லுகிற விஷயத்தில் ஒரு இடிப்பும் இருந்ததால், கல்மியின் தமிழ் பண்பு அவர் எழுதிய எந்த விஷயத்திலும் துவாம்பரமாக நின்று பேருக்கு நேர் நம் மோடு உதரவாயுவது.

கீழ்க்கண்ட இங்கொரு பேருக்கு நிறப்பு, கம்முடைய தமிழ் காட்டின் பண்பாட்டிலும், பூர்வமான நிறப்பிலும் அவருக்கு இருந்த ஒரோடு, இது மேலும் கன்லுத்தனமான ஒருபாடு இல்லை. விஷயங்களை கன்ருகப் புரிந்து கொண்டு, அந்த ஞானத்திலிருந்து ஏற்பட்ட திடமான கம்பிக்கையும் அதனால் விளங்க பத்தியுமாகும்.

தமிழ் மொழியிலிருந்தும், தமிழ் காட்டின் சரித்திரத்திலிருந்தும் அவருக்கு இருந்த அபாரமான பற்றுத்தான், அவருடைய எழுத்துக்கு, பேச்சுக்கு—ஏன்—அவருடைய வாழ்வுக்கே முச்சாக இருந்தது. ஆழ்ந்த படித்துப் புதிது புதிதாக விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்வதில் அவருக்கு இருந்த மெய்யான அக்கறை அவருடைய இந்தப் பற்றை மேலும் மேலும் வளர்த்தது. எனவே, பழமையை புத்திக் கூர்மையோடு பேணுவதிலும், புதுமையை ஆக்கமான முறையிலே வளர்ப்பதிலும் அவர் ஒரு வழிகாட்டியாக விளங்கி வந்தார். கவிஞர் பாரதியார் கூறியதுபோல,

“குமரன் தாடு தீய்த்த பேருமையும்
குன் டுக்குறிய் தாயின் தீய்த்திரும்
பெயர் தாடுத பெற்றியும்”

கல்மினுடைய இதயத்திலும்! அறிவிலும் காலும் பொழுதும் இடைபறமல் நின்று அவருடைய சித்திக்கு ஒளி வீசி வந்தான்.

கீழ்ப்பின் பொக்கி வந்த கற்று அடைந்த விட்டது! எழுதிய பேரு நின்று விட்டது!

ஆனால் அவருடைய இலட்சியங்கள்? பெரியோர்களுக்கு நினைவுச் சின்னங்கள் சிறுபுகைகள், இன்று கல்மி அவர்களின் உயிர் சின்னமாக விளங்குவது அவர் அல்லும் பகலும் அனவரதமும் பாடுபட்டு உழைத்த இந்தக் ‘கல்மி’ ஸ்தாபனமே. இந்த ஸ்தாபனத்தை வளர்ப்பதிலும், இதன் வளர்ச்சியில் ஏகோபித்து எடுபடுவதினுமே, மறைந்த ஆன்மாவுக்கு நாம் செய்யும் அஞ்சலி கீரம்மீ யிருக்கிறது. இதாவன் அஞ்ளும், தமிழ் அன்னைவின் கருணையினாலும் அன்னுரின் ஆன்ம சாந்திக்குப் பிரார்த்திப்போடு, அவர் உருவாக்கிய இலட்சியங்கள் எல்லாம் மேலும் மேலும் வளர வேண்டும் என்று பிரார்த்திப்போமாக.

மறைந்த அவருக்கு அஞ்சலி கூறுவோமாக! அந்த ஆத்மா சாந்தியடைவாராக!



"கல்கி" ஆசிரியர்

பழீ.ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி

தோற்றம்:

9-9-1899



மறைவு:

5-12-1954

மாணிக்கத்தை இழந்தோம்

✧ ராஜாஜி ✧

அபர மொழிகளின் வேலைமுறை யானது தலை மோகப் போயிற்று. எனக் காகப் பக்கம் பக்கமாகக் கல்வியில் எழுதித் தீர்க்க விருந்த ஆசிரியர், வயோ திகர்கள் அனைவருக்கும் முன்பாகத் தாமே சாந்தி அடைந்து விட்டார். பாக் இயசாவி! புரண சந்திரன் மேற்கே மறைவது போல் முழுக் கலைபுடன் புகழின் சிகரத்தில் தோய்ந்து மறைந் தார். புகழைக் குறைப்பதற்கும் மறப் பதற்கும் இடமில்லாமல், நம்மை ஏமாற்றி விட்டு ஏவி விட்டார்.

கல்வியின் பிரிவானது பத்திரிகையை வாரம் வாரம் பூர்த்தி செய்து ஊக்கத் துடன் தயாரித்து வந்தவர்களுக்கும், தமிழ் நாடு முழுதும் — நாட்டுக்கு அப் பால் இருக்கும் தமிழர் உலகத்திலும்— ஒவ்வொரு வாரமும் படிக்கக் காத்திருந்த ஆண்-பெண்-சிறியோர் அனைவருக்கும், குடும்பத்துக்கு வந்த ஒரு துக்கத்தைப் போன்ற பெரிய துக்கம் ஆகும். கூரை எரிந்து போன வீடுபோல் காணப்படும் அவர்களுக்கு, "கல்வி" கட்டித் தந்த மகிழ்ச்சி உலகம், என்ன செய்வது? விதியை யாரும் வெல்ல முடியாது.

துயரத்தைக் கொண்டு உள்ளத்தைச் சுத்தி செய்து கொள்வோமாக.

'கல்வி'யின் எழுத்துப் பண்பை அது பவித்தவர்கள் அதன் ரகசியத்தை உணர வேண்டும். தமிழின் சிறப்பு தமிழில் மறைந்து விடக்கூறாது. அது அனைவருக் கும் பொதுவான சொத்து. தோண்டி எடுக்கக் காத்திருக்கிறது. அது கல்வி போடு மறைந்து போக வேண்டிய தில்லை. விஷயத்தைத் தெளிவான அறி வுடன் உணர்ந்து கொண்டே யாரும் எழுத வேண்டும். எழுதுபவர் உள்ளத் தில் முதலில் தெளிவு ஏற்பட வேண்டும். சந்தேகமின்றி, குற்றமின்றி, பொருளை உணர்ந்து கொண்டு, அதைத் தெளி வான தமிழில் விளக்கி வந்தார் கல்வி. மொழி அதிகமாக வளரவிடாமல் அடக்குவார். பத்து வார்த்தைகளைச் சொல்லிக் குழப்பாமல் எதையும் நாடூ வார்த்தைகளில் விளக்கி முடிப்பார். ஆடம்பரத்தில் விஷயம் மறைந்து போகா மல் காத்து எழுதுவார். உடை கொஞ்ச மாகவும் மூர்த்தி அதிகமாகவும் ஹோஸிக் கும், கல்வியின் எழுத்தில் நின்று தெரி சனம் காட்டும் கலை மகளின் விகிதீசகம்.



விட்டதும் தெருவிதும் ஒலிக்கும் தரிழை
தம் தமிழாக வைத்துக் கொண்டு காவல்
தம் தமிழுக்கும் கவுரவம் செலுத்தி வந்
தார். பேசும் தமிழை நன்றாக வளர்த்து
வந்தார். புத்தும் தமிழும் புண்ணுக்கும்
போட்டுக் கதவை மாட்டை வளர்ப்பது
பேரல் வளர்த்தார். பால் கன்றாகக்
கறந்தது.

கற்பனைச் செல்வம் வேறு, எழுத்தின்
திறமையும் அழகும் வேறு. கற்பனைச்
சக்தியானது வியத்தியின் தனிச் செல்வம்.
அது பிறப்புடன் வரவேண்டும். பன்
பாட்டினால் வளர வேண்டும். பயிற்சி
யினால் உயிருடன் வடிவம் எடுத்தும் பிற
ருக்குத் தெரிசனம் தரவேண்டும். இது
படிப்பினால் வராது. எந்த மொழியிலும்
சில மகான்களுண்டு. இந்தச் செல்வத்
தைப் பெற்றுப் புகழடைந்து மக்களை
மேன்மையடையச் செய்தவர்கள் எந்தக்
காலத்திலும் உண்டு. இந்தக் காலத்தில்
தமிழ் நாட்டில் கவி அந்தச் சக்தியைப்
பெற்றிருந்தார்.

செய்யுளுக்கு உரிய ஏதுகை, மொழி
இவற்றை வசனத்தில் அடுக்க மாட்டார்.
அது ஆணுக்குப் பெண் வேஷம் போடு

வது போல் என்பது அவர் கருத்து.
ஆனால் வசனத்துக்குரிய ஒட்டமும் வய
மும் விடமாட்டார். வினக்க வேண்டிய
பொருள் தங்குதலும், தடை படுதலு
யில்லாமல் ஆற்றெழுக்காகச் சொல்
லுடன் செல்வச் செவ்வார்.

ஒரு மானிக்கத்தை இழந்தோம். என்
தனித் துயர்த்ததைச் சொல்லிப் பவனில்லை.
சொல்லைப் புருந்தால் அதற்குச் சரியான
மொழிகள் இல்லை. விட்டு விட்டேன்.

தமிழ் நாட்டில் ஹால்யத்துக்குத் தன்
னீர் வார்த்து வளர்த்த ஒரு பேராசிரியர்
மறைந்து விட்டார். துன்புறுத்துவது
ஹால்யம் என்ற பொய்யை அகற்றி,
உண்மை மலிந்த்சிபுடன் கூடிய சிரிப்
பைத் தமிழ் நாட்டில் பரப்பி வந்தார்.
எழுத்தாளர்களுக்கு இத் துறையில் வழி
காட்டியா பிருந்தவர் மறைந்து விட்டார்.
சிரிப்பு எல்லாம் சிரிப்பு அல்ல. அறிவும்
இரக்கமும் சிறைநிறிருந்தது. கவிவின்
சிரிப்பெழுத்தில். அது அவருடைய தனிச்
செல்வமாகத் தமிழுலகம் கண்டது. அந்
தச் சிரிப்பை எமன் கொண்டு ஏவி விட்
டான் சென்ற ஞாயிறு காணியில்.

நன்றியுள்ள தமிழ் என்றும் மறவாது!

ம. பொ. வெண்கடம்

"கவிக்" ஆசிரியர் தா. கிருஷ்ணமூர்த்தி
காலமான செய்தி கேட்டுக் கண் கலக்காதார்
இல்லை. "கவிக்" கோபுரத்திருக்கிறார் என்ற
தெரிந்ததும், விதரையில் குளமாடகிது விடு
வார் என்றே கம்பிளேயும். "அப்பா கட்டத்
தைக் கட்டி விட்டார்" என்ற செய்தி
ஒன்றும் கட்டாத வராக் கவிக் இதழில் வெளி
யாகி யிருந்தது. அதைப் படித்ததும், அவர்
பால் அன்பு கொண்டவர்கள் ஆள்கப்பட்ட
டனர். ஆனால், 'கவிக் காலமாற்றி' என்ற
செய்தி கேட்டதும் அந்த ஆள்கடம் ஆர்ப்
பெருத் துயராக மாறி விட்டது.

எவ்வளவுதான் பெரியவர்களாயினும் கவி
வர்களாயினும் என்றேனும் ஓரளவு மரண
மடைவது தின்னம். ஆனால் மரணம் எதிர்
பாரம்ம ஏற்படுகின்ற பொழுது, அதன்
விளைவாக அடு செய்ப முடியாதவர்களை இழக்
கின்றபொழுது நாம் எவ்வளவுதான் துரிக்
சாகிகளாயினும், துயரக் கடையில் மூழ்கி விடு
கின்றோம். காரணமே மனமிருக்கும் மார்க்கம்
தெரியாமல் தந்தனிக்கின்றோம். இது போல்
ததுதான் கவியின் பிரியால் அவருடைய
கண்பர்கள் அடைந்துள்ள நிலை. வேதாந்த
மான் படைத்த ராஜாஜிவைக் கூடக் கவிக்
யின் பிரிய வேதனைப் வாழ்த்தியிட்ட
தென்றால் வேறு சொல்வாணை?

கவியின் உடலுக்கு அவருடைய மைத்தன்
முட்டிய நீ முற்றிலும் அணர்ந்து விட்டது.
ஆனால், அவரது பிரியால் மது உயர்வல்
களில் மூண்ட நீ இன்னமும் அணையவில்லை.
அது எவ்விதம் அணையக் கூடியதும் அல்ல.

மதிப்பிற்குரிய கவிக் முப்பது ஆண்டுகள்
வரை பொதுவாழ்வில் ஈடுபட்டிருந்தார்.
ஆனால், தாது ஆண்டுகளில் பிறரால் சாதிக்
முடியாதவற்றை முப்பதே ஆண்டுகளில்
சாதித்தார் காட்டினார். முப்பது ஆண்டு
களுக்கு முன்பு தமது கையில் எடுத்த
எழுது கோலைக் கண் முடுக்காலம் வரை
கீழே வைக்கவில்லை. ஆம்! ஓர்விய்
உழைத்தார். ஒரு துறையில்லவ், பல்வேறு
துறையில். கவிபு மொழியில் சம்பந்தப்
பட்ட துறைகளிலெல்லாம் கவியுமிருந்தார்.
எழுத்தாளர் உலகில் புருத்த நான் முதல்
இறுதி நான் வரை அவருடைய செல்வாக்கு
வளர் பிறைவாகவே இருந்து வந்தது. இடை
வில் எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும் தேர்
பிறைவாக இருக்கத்தில்கூட. ராஜாஜி கூறியது
போல, புகழில் பூரணச் சந்திரனாக இருந்த
நிலையில்தான் அவருடைய வாழ்க்கையும்
பூரணத்துவம் எய்தியிட்டது.

காட்டுப் பற்றுக்கும், மொழிப்பற்றுக்கும்
இடையென அறியிருந்த காலத்தில் அந்த

இரண்டையும் பிணங்கும் பாஸக விளக்கி
 னூர் கவி. அவர் எழுதப்பட்டிருக்கும் எழுதினதும்
 அறிவேயல்லாமல் காட்டுப் பற்றும் மொழிப்
 பற்றும் கவனத்தோடு கவிக்க உத்தரவும்
 காட்டுவது கண்டோம். எனவே கவிதையின்
 தன் எழுதினார் என்றதும் தமிழின்
 இனிமையும்கூட எழுதினார்.

ஆம்; பண்டிதரையும் பாஸகரையும் ஒரு
 கோல் திருப்பிப் படுத்தும் பழகு தமிழின்
 எழுதி வந்தார்.

தமிழுக்கு இடுக்கன் போன்ற போதெல்
 லாம், கவி இறங்குமூர்த்தி போர்க்
 கோலம் கொண்டார். அந்தச் சமயங்களில்
 அவருடைய எழுதகோல் வீரன் காவிரிக்கு
 டும் வாய்பாய விளங்கியது. இதைத்
 தமிழுக்கு வாழ்வு தேய் போர் கடந்த
 போது கவி இறங்குமூர்த்தி தமிழ்ப் படை
 யின் முன்னணி வீரராக விளக்கி வெற்றி
 கண்டார். இதைத் தமிழின் நினைமைய
 இயற்றியதால் எடுத்துக் காட்டிய பெருமை
 கவி ஒருவருக்கே உரியது. முத்தமிழின்.
 மனததை வரும் கவி இயற்றியதிலும்
 இதைத் தமிழுக்கே அதிகம். ஆனால், கவி
 இறங்குமூர்த்தி தமது எழுது கோலின்
 பெத்தால் இயற்றியதற்குக் கொண்டு கவி
 இறங்குமூர்த்தி தமிழுக்கு வந்தார்.

எனப்பட்டவர்க ளிடமுள்ள குணங்களை
 கவித்துக் காட்டுவதிலும், குணங்களை இயுத்
 துக் கருவதிலும் கவிக்கு ஒரு தமிழ்நிறைவு
 இருந்தது. புகழ்ப் படுபவரே விவக்கும்
 கோலின், வாய்க்கவின் வாய்பு உடைய
 வன்மை, புகழும் ஆதரம் படைத்தவர்
 கவி. தமிழ்ப்பட்ட ஒருவரைக் குறை கூறி
 எழுதும்போதும் அவருடைய வளர்க்கெடுக்
 கேடு செய்ய வேண்டுமென்ற கேட்ட
 எண்ணம் கவிக்கு எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும்
 இருக்கவில்லை. தமிழின் முடியாத காரணத்
 தால், தாம் ஏற்றுக் கொண்டுவிட்ட உடைய
 வீடு காரணமாக தமிழ்ப்பட்டவர்களை அழை
 தந்திருந்தவர்களை கண்டித்து எழுதுவார்.
 அதனால், தமக்கு ஏற்படும் மன வருத்தத்
 தைப் போக்கிக் கொள்வதற்காக அதே
 பெரைப் புகழ்ந்து எழுதுவதற்காகத் தக்க
 தருணத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்
 பார். போதுவாகக் கவிவின் கண்டாயம்
 மாற்றுகக் கவிதைத் திருத்தவதாக இரு
 ததேயன்றி அவர்களுடைய மனத்தைப் புன்
 படுத்தவதாக இருக்கவில்லை.

கவிவின் பிரியம் போது மெய் ஒரு
 பேச்சாளரை இழந்த விட்டது. கவி
 கவி தமையப் பேசுவதில் அவருக்கு
 இளை அபிமானம். கவிக்கவைய வன்பது.
 தமிழ் குறைத்து விட்டால் பிறர் மனத்தைப்
 புன்படுத்தக் கூடிய வாய்ப்பு வாய்க்க மாநி
 யிடும். ஆனால் இந்தக் குறைக்கு விதிவிலக்
 கானது கவிவின் கவிக்கவையப் பேச்சு.

தமிழ்ப்பட்டவர்களின் வளர்க்கெடுக் உதவி
 புரிவதில், கவிவையப் போன்ற வீரன் மனம்

படைத்த வேடுகுருவாகக் காண்பது அரிது.
 தம்மையப் படைத்தவர்களுக்கும் உதவி புரிவது
 பண்பாளராக விளங்கினார். தமிழ் எழுத்
 தாள்களைத் தமது இனத்தவராக, குறைத்தவ
 ராக எண்ணினார். எழுத்தாளர்களின் துள்
 பக்களைப் போக்க வேண்டுமென்று அவரு
 டைய உள்ளம் துடித்துக் கொண்டிருந்தது.
 வளர்க்கு விட்டவர்களுக்கே வாழ்த்துக்
 கூறித் கொண்டிருப்பது சிறந்தவைய வழுக்
 கம். கவி, வளர்க்கெடுக்கும் வாழ்த்துக்
 கூறினார். அந்நாடு கிவ்வாயம், வளரும்
 கவி படைத்த இனம் எழுத்தாளர்களை
 பெய்க்கக் கவி உத்தரவுப்படுத்தி அவர்க
 ளுடைய முன்னேற்றத்திற்குப் பயனைத்தி
 டும் உதவி புரிந்த வந்தார்.

தமிழ்க்கை கவி காவத்திலும், இடைக்
 காவத்திலும் தனக்கு அணிவிக்கப்பட்ட
 பழைய ஆபாசங்களைக் கவி கவித்து
 வந்தார். கவி நோன்றி, சிறு கதைகள்,
 காவக்கக் என்ற புதித அணிவிக்கும் அழ
 குரைத் தயாரித்தத் தமிழ் அணிவிக்கு அணி
 வித்து அணிவிக்கப்பட்டார். கற்பனா கவிவின்
 இதைத் தமிழின் கவிவ் எப்படிவோ, அப்படி
 இயற்றியதில் கவி பெருமை பெற்ற விளக்
 கினார். அவருடைய எழுதுகோலின் பிரக்கும்
 பார்த்துக்கக் பண்பு குறைத்து காணப்பட்ட
 திவ்வ. கவிவத்திற்குப் பாதுகாப்பாகப்
 போட்டுப் பட்டுவ பழைய வேலைகளைப்
 பழாக்காமல், கவி கவித்திருப்பது புரட்சித்
 துப் பாடுபட்டு வந்தார் கவி. அவருடைய
 கற்பனைகளில் புரட்சி வேண்டாம் அது
 மோதும். ஆனால் குழக்கம் என்ற கதைகளை
 உடைத்ததில்லை. தமது இனமையப் பருவம்
 குறைக் கொண்டு இறுதிக் காவம் வரை காதி
 யத்திப் பற்றிக் கொண்டிருந்தார் கவி.
 உத்தமர் காதி எழுதிய 'சத்திய கோதின்'
 என்னும் புத்தகத்தைத் தமிழின் மொழி
 பெயர்த்துக் கொடுத்ததன் மூலம் தமிழ் மக்க
 ளின் உணர்வுகளைக் காதிவ் கவிவின் உரை
 விடக்கொண்டிருந்தார்.

தமிழகம் ஒரு மகத்தான அரசியல்
 மாறுதல் அடைய விடுக்கும் தருணத்தின்,—
 கவிவத் தமிழ் அரிவாசலம் ஏறும் காவம்
 கெடுக்கி வரும் கவிவப்பற்றில் அந்தக்
 காதிவின் எம்மாம் காவ முடியாமல்
 கவி இறங்குமூர்த்தி கவிவின் முடியிட்
 டார். இனி, கவிவ் தமது புறக் கவிவர்க்குக்
 காதி அணிவ் காதிவ். ஆனால் இதை
 வரம் பெற்ற அவருடைய எழுத்தோலின்
 கவிவ் கவிவ் கவிவர்க்குக் காதி அணிவ்
 கொண்டிருக்கின்றார். அவற்றின் மூலம்
 அன்பர் கவிவ் தமிழ் மக்களின் உணர்வுகளில்
 உவாவி வருகின்றார்.

கவி இறங்குமூர்த்தி கவிவத் தமிழ்க்
 குக் கெடுத்துவன் கோவை தமிழ் மக்க
 முடியாதது. தமிழ் மகத்தானது கவி
 புன் தமிழ் என்னும் மதவாது.

காழ்ச், கவிவின் புகழ்

தமிழ்த் தாயின் சேவை

ச ரசிகமணி, டி.கே.சி. &

மிலாப்பூர் சாத்திரத்தில் 1921-ம் வருஷம் தான் இருந்தபோது "ஏட்டிக்குப் போட்டி" "சாத்திரவின் தந்திரம்" என்ற புத்தகங்கள் ஒரு கண்பர் மூலமாக எங்கு வரிக் கிடைத்தன. அவற்றின் ஆசிரியர் சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி என்பவர் திருச் செம் கோட்டு காத்தி ஆதரத்தில் இருப்பதாக அந்த கண்பர் சொன்னார். புத்தகங்களை வாசித்துக் கொண்டிருந்தபோது, தமிழ் மகளுக்கு ஏன் தும் இவ்வாத கல்லை வந்ததாகவும் படுக்கையோடு படுக்கையாய்க் கிடந்திருந்த அவள் எழுந்த சிந்தையும் உயிராய் ஓடவும் ஆடவும் ஆரம்பித்தது போலவும் தோன்றிற்று. "என்றாலுமே நென் தமிழ் இயல்பி இதை கொண்டான்" அந்த கண்பர் என்றார் கண்பர். ஆம், கண்பர் வாக்குப் போய்த்துப் போகாது. புலவர்கள் என்ன சிந்திரவதை வேண்டுமானாலும் செய்யட்டும்,

மூலக் குட்டிச் செய்தாலும் செய்யட்டும், தமிழ் ஒரு காலும் சாத்திர என்ற கதிரியம் வந்து விட்டது. மறு காலம், பஞ்ச காலியர்கள் என்றும் சில கால்கள் என்றும் சொல்லும் பழக் தமிழ் தாக்கனைச் சந்தர்ப்பவீத தகை விடத் தமிழ் மக்களையும் தமிழ் மக்களின் பாணியையும் அதிகமாகச் சந்தர்ப்பவீத மகா மனோபாத்தாய் சாமிநாத ஐயர் அவர்களிடம் காண் போய், "ஐயா, தமிழ் ஏட்டியம் ஒருவர் தமிழ் எழுதுகிறார்" என்றேன். "அவர் யார்?" என்று கேட்டார்கள். "ஆசிரியரைத் தெரிவாது. அவர் திருச்செம் கோட்டியம் இருக்கிறோம். அவர் பெயர் சா. கிருஷ்ணமூர்த்தியாம். 'ஏட்டிக்குப் போட்டி'யையும் 'சாத்திரவின் தந்திர'த்தையும் தாக்கன் வாசிக்க வேண்டும். அது தான் தமிழ். தமிழருக்குத் தனிவாண கடை வுடை பாவனை. அவற்றைத்-காட்டுவதற் கென்றே உற்பட்டது போன்ற தமிழ் மக்களுடைய பாணை, இவற்றை வெல்லாம் அனுபவித்து எழுதுவதே தமிழ் அயலகா? அகநப் புத்தகங்களில் அந்தகைய தமிழைக் காணலாம்" என்று சொன்னேன்.

சுருது

ஆசிரியர் "கம்பி"க்குச் சொந்த ஊர் மாவவரம் பக்கத்திலுள்ள புத்தமங்கலம் என்றும் சொல்லியாம். காணும் அங்கே போய்த் தான் இருக்கிறேன். மதுபுத்தைய வாசித்த பிறகு ஆசிரியர் கெடு பிறத்த வளர்த்த கக துக்கங்களை அனுபவித்த துடம் கோவ மூத்தர் ஸிங்காதன் என்று சொல்வத் தோன்றுகிறது.

ஆசிரியர் ஏதோ சொற்ப காலத்தான் கவுண்டர்கள் காடாபிய கொக்கு காட்டியம் வாழ்க்கிருக்கிறார். ஆனாலும் அங்குள்ள மக்களோடு இதயம் கலந்தவாறாக வாழ்க்கிருக்கிறார். மக்களோடு மாத்திரமல்ல, கொக்கு காட்டு சிவத்திலும் புழுதியாடத் திரைத் திருக்கிறார்.

இந்த அபூர்வமான இதயப் பங்கு காண மா, கைவரிக் வருகிற பரத்திரங்கனும், மரங்களும், செடிகளும், வீடுகளும் கொந்த



காட்டு மண்ணிலிருந்தே முளைத்துச் செழித்து வளர்கின்றன.

எந்த விதத்திலும் பாத்திரங்களையும் களங்களையும் கொங்கு நாட்டை விட்டுப் பெயர்த்து எடுக்கமுடியாது. வேறொரு நிலலா எய் கட்டு வைக்க முயன்றால் பயன் இராது. உண்மையான இலக்கியத்துக்கு இதுதான் சரியான உதாரணம்.

தாமஸ் ஹாட்டி என்ற நாவலாசிரியர் டன்கன் கணக்கில் நாவலர்கள் எழுதி யிருக்கிறார். எய்வாவதிற்றும் கணம் இயல்பாகத்தி யுள்ள ஒரு ஸ்தலியாதான். அகல உழமில்லா அவர்; ஆழ உழமார். நல்லமேனி கண்டது.

கம்பமும் இந்த வர்க்கத்தைச் சேர்க்குவர் தான். இம்ம மனையையும் பொய்த் தொட்டு விட்டு வர்க்கவர் கம்பர். ஆனாலும் அவருக்குக் கணம் தமிழ் காடுதான். பாத்திரங்களும் தமிழர்களே!

நம்முடைய 'கங்கி' ஆசிரியர் வட நாட்டில் காம் கத்தித் திரிந்தவர், பம்பாய், பஞ்சாய், வங்காளம், எய்வாம் அவருக்குத் தெரியும். அங்குள்ள மக்களையும் இப்போர்ப்பட்டவர்கள் என்று தெரியும். ஆனால் உணர்ச்சியோடு குட்டுவது தமிழ் காட்டு மண்தான். அந்

திரிந்து தான் உண்மையான தமிழ் இலக்கி யப் பயிர் உண்டாகக் கூடும். அந்நுதமான் நல்ல பயிலும் உண்டாவிருக்கிறது!

தமிழருக்கு "கங்கி" நல்ல சேவை செய் திருர் என்று எல்லோரும் சொல்லுகிறார்கள். மகுடபதியை வாசித்ததும் என்ன தோன்று மிறது என்றும், தமிழ்தான் அவருக்குச் சேவை செய்கிறது என்று சொல்வத் தோன்றுகிறது. நம்முடைய கண்ணுக்குத் தோன்றிய காட்சிகள் அனுபவிக்கக் கூடிய காட்சிகள் எய்வாம் தென்னத் தெளிந்த தமிழின் மூலமாக நம் மூல் வந்து கித் தின்றன. சாமான்யமாகத் தெருவில், திண்ணை யில் அடுக்கணையில் வழங்கும் சொல்லுக்கு என்ன என்ன சத்தியெல்லாம் இருக்கிறது என்று விவக்கத் தோன்றுகிறது. மனசில் தோன்றும் அபூர்வமான சித்தந்தி களைப் பாரிக்குக் கூட்டில் வைத்துக் காட்டியது மாதிரிக் காட்டுகிறது ஆசிரியரது தமிழ்.

[கங்கி ஆசிரியர் எழுதிய 'கணையாழி யின் களவு', 'மகுடபதி' ஆகிய நூல் களுக்கு டி. கே. சி. எழுதியுள்ள முன்னுரைகளிலிருந்து எடுத்தவை.]

★ ★ ★ ★ ★

துணை நிற்கும்!

அருமை தம்பர் சோசியல் அவர்களுக்கு,

இப்பொழுதெல்லாம் பத்திரிகைகளில் மாணர் செய்தி வருவதே கெஜ மாகி விட்டது. ஆயினும் கங்கி ஆசிரியர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி காமநாயகர் என்று வாரும் எதிர்பார்க்க வில்லை. அது ஒரு பேரிடி போல் அவருடைய தம்பர்களுக்குக்கெல்லாம் வந்தது. தீயகன் எத்தனைய துவரக் கடலில் ஆழ்த் திருப்பீரகன் என்பதை என்னும் கற்பனை செய்து பார்க்க முடிகிறது. தீயகன் இருவரும் கயராஜ்யப் போர் நிஷந்த காவத்திலும், அதற்குப் பின்னரும் தோனோடு தோன் சேர்ந்து தின்று அரும்பணி புரிந்த தம்பர்கன். கங்கி பத்திரிகை உங்கன் இருவருடைய ஒழுமித்த முயற்சியின் பயனாகும். அது இன்று கிருஷ்ணமூர்த்தியின் அந்நுத நினைவுச் சிவனமாவே விவங்கு கிறது. இப்பொழுது முழுப் பொழுதும் உங்கன் மீது காத்திருக்கிறது. இப் பொழுதுதேர்த்துள்ள பெரும் துவரம் உங்களுக்கு ஒரு சோதனையாகும். இந்தக் கஷ்ட நிலையில் உங்கன் மனமார்த்த அதுதாபங்களை உங்களுக்குத் தெரிவித் துக் கொள்ளுகிறோம். உங்களுக்கு இயல்பாய் ஏற்பட்டுள்ள கதரியத்தோடு, இந்தத் துவர நிலையைச் சமாளித்து விடுவீர்கள் என்பதில் எவர்கூடப் பரிபூரண தம்பிக்கையுண்டு. 'கங்கி'யின் கெடி உச்சிவானில் என்னென்றும் வெத்தியோடு பறந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். அது நிச்சந்தாக் "கங்கி"யாக நின்றுகாட!

பம்பாய்
6-12-54

கே. ஏ. தெம்பரம்

["பம்பாய் ஜோனிகள்" பத்திரிகையின் உதவி ஆசிரியர் ஸ்ரீ தெம்பரம் அவர்களைப் போல் இன்னும் பல கண்பர்களும் இப்படித் ததரீயமுடனும் மொழிகளை அகலிச் சொரித் திருக்கிறார்கள். பெரும் துவரத்திக் முழுவிற்கும் இந்தத் தகவத்திலும், அன்பர்களின் ஆதரம் மொழிகள் அவர்களுக்கு எவ்விதமும் 'கங்கி' பத்திரிகையிலும் உண் உண்மையான பேரங்கைக் காட்டுகின்றன. அவர்கள் அன்பின் சத்தி எவர்க்கு என்றும் துணை கிற்றும் என்பதில் சந்தேக மில்லை. மிக்க கங்கி.

— சோசியல் மாணாஜித் கட்டகடர், கங்கி, சென்னை.]

11

காங்கிரஸ் காரியதரிசி, எட்டாரூர் கமிட்டி அழைக்கப்பட்டனர். ஸ்ரீ ஈ. சஞ்சிவிநாயகியோடும் உணர்ச்சிப் பெருக்கோடு நங்கள் கங்கிரஸையும் மரியாதை வாயும் தெரிவித்துக் கொண்டு கமிட்டி அவர்களைப் பற்றி உணர்ச்சிப்போடு பேசினார்கள்.

பீதிப்படை கமிட்டிக்கு மகதாவுக் செல்தியெட்டு தூற்றுக் கணக்காளர்கள் கமிட்டி மனம் மாறு விட்டதும், கண்ணாட்டிலும் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். கமிட்டி அவர்களைப் புறந்தட்டிவிட்டுக் கொண்டு உடனடி நடவடிக்கைகளை எடுத்து எங்கித் தவித்தனர்.

மகதா மூலம் மகிழ்ச்சி காரணமாக எட்டாரூர் அவர்கள் கனது மனைக்கு வந்தனர். அவரைத் தொடர்ந்து பல பிரமுகர்களும் கமிட்டி கண்பாளரும் திருவார்ப்பேட்டைத் தொடர்ந்து வந்து வணக்கம் செய்தனர். அன்று மூலமும் கமிட்டி அவர்களைப் பிழைத்திருந்த காரணத்தினால் சேரமம் அளவு வந்திருந்தது.

அனுதாபத் தந்திகள்:

இரண்டாம் நூற்றாண்டு தெரிந்த பண்ட கமிட்டி அவர்களை விட்டுக் கொண்டு வந்திருந்தவர்களைத் தவிர இவ்விதம் மூலமில்லாததும் மற்றும் இவர்களை மூலமே இடங்களில் இருந்தெவ்வாறு தந்தி மூலம் அனுதாபம் செய்திகள் வந்துகொண்டிருக்கின்றன:

கண்பர் கிருஷ்ணமூர்த்தியின் தியாக மரணம் கேட்டு மிகவும் துயரம் அடைந்தேன். இது தமிழ் மக்களுக்கே பெரிய துக்கம். சென்னை காரியம் ஒரு சிறந்த பிரமுகரை இழந்து விட்டது. அதன் இலக்கிய வாழ்வும், பொது சேவையும் வறுமைபுற்றது. கடவுள் ஆதரவு அளிப்பாராக. அவரது இலக்கிய வாழ்வும், பொதுவா வாழ்வும் என்றும் மறக்க முடியாதவை.

(மூலம்) கோச்சி

ஸ்ரீ பிரமுகர்
(கெட்டி கமிட்டி)

“கமிட்டி” கிருஷ்ணமூர்த்தியின் எதிர்பாராத அகால மரணம் செல்தி கேட்டு மிகவும் அதிர்ச்சியுற்றேன். கண்பர்களும் சேனாபி யர்களுக்கும் எனது ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஈ. சத்தாரணம்
(கிழங்குநெல்லை கமிட்டி)

கமிட்டியின் மகதாவு கேட்டு ஆருத் துயர முத்திரை.

ஈ. ஈ. கிருஷ்ணமூர்த்தியின்
மூலம் தெரிந்த, எந்தும் தந்தி

செல்தி அறித்து சந்தம்பித்துக் கவலா ஜெனம். கமிட்டி தேசத்தின் சிவியாக இருந்தார், என்றும் இருப்பார். —தேவதாஸ் கார்த்தி

மதிப்புக்குரிய கமிட்டி அவர்களை மகதாவு கேட்டு மனத்தையுற்றேன். அவர் என் அருமை கண்பர், தனித்தே தேசபக்தர்; என் தகப்பனுருடன் பல துறைகளிலும் சேர்ந்து உதாரணத்துடன் உதாரணத்தவர்;

தேச விடுதலைப் போராட்டத்தில் பெரும் பங்கு கொண்டவர்; தமிழ், தமிழ் இனம், தமிழர் பண்பாடு, தமிழ்ப் பத்திரிகைத் தொழில் ஆகியவற்றின் உயர்வுக்கு அருள் தோண்டு ஆற்றி மிக்க உணர்ச்சியில் அழியா இடம் பெற்றவர்.

—சாஜாசர். முத்தையா செட்டியார்

அருமை கண்பர் கமிட்டியின் பிரிவுச் செல்தி எங்கும் ‘மீதிய சோகத்தை அளித்திருந்தது. அவர் பிரிவினும் தமிழகம் அஞ்சா செஞ்சம் படைத்த விமர்சனரையும், பெரிய அறிஞரையும், சீர்திருத்த வாதியையும் இழந்து விட்டது! —டாக்டர் அழகம்ப செட்டியார்

தமிழும் தமிழகமும் வாழும் வகையில் கமிட்டியின் காமமும் வாழ்க்கிறக்கும்.

தருமபுரம் மகா கண்ணிதானம்

கமிட்டியின் மகதாவு தமிழகத்துக்கு ஒரு பெருந்த முடியாத பெரும் கஷ்டமாகும்; சிறந்த தமிழ் எழுத்தாளர்; அவர் கதைகள் பண்டிடக் கலாச்சாரத்தையும் சிவக்களையையும் வெகு அழகாகச் சித்திரிப்பவை; புதுக் கருத்துக்களையும் புனைந்து உறுப்பவை. உண்மையை அஞ்சாமல் உதாரணம் சந்தாரமம் மிகுந்த இலக்கிய மேதைமையத் தமிழகம் இழந்து விட்டது. —ஞாந்தக்குடி அடினார்

கமிட்டியின் மகதாவு தமிழகத்துக்கு ஒரு பெரிய முடியாத கஷ்டம்.

ஈ. எஸ். அவினாசலிங்கம்

கிறகதை எழுத்தின் தரிசை. கமிட்டியின் மகதாவு விட்டார். எனது ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள்.

—டாக்டர் சிதம்பரநாதன் செட்டியார்
அண்ணாமலை நகர்

கிருஷ்ணமூர்த்தி தமிழகமே. ‘கமிட்டி’ ஆகிய பக்கம் அகால மகதாவைக் கேட்டுத் திருக் கிட்டுக் கண்ணி வடிக்கிறது.

சாமலையாஸ் பிள்ளை
பி. எ. எ. நகர்

கமிட்டியின் அகாலப் பிரிவு தமிழ் இலக்கிய உலகமே ஒரு பெரிய முடியாத கஷ்டம்.

மட்டக்களையு
தேவநாடையார்
நகர், இலங்கை செல்தியாகக் கமிட்டியின்

எனது உணர்ச்சித் துணைப்பங்கள்.

—கவாமி செனாரத்த சாசுவதி

வயோதிகர் முதல் வாலிபர் வரை



நான்கு தலைமுறையாக புகழிழாங்கி வரும்

T.A.S. ரக்தினம்

பட்டணம் பொழி



புளகாங்கிதம் அடையச்செய்யும் பரிமளம்

தந்தைமூலைய ஜேய் சோப்பு உங்கள் மிகுந்ததை இன்பமயமாக்கு
மெது! அதன் பரிமளம் உங்கள் வாழ்க்கையில் உவ்வாறும் வளர்க்கிறது.
ஜேய் சோப்பின் வெங்கெட்ட பொன்னு மிருதுவான துகள், அதன்
மணக்கவரும் மதுமளம் மத்தும் அதன் சிவந்து நீதும் தன்மை—
இவை யாவும் சேர்ந்து அதை விளையமான ஒரு சேர்த்தி
கித்த சோப்பாக விசுவகோபிதேதி.



ஜேய்

டாங்கெட் சோப்பு

டாடா தயாரிப்பு

இந்தப் புகழ்மாதந்தரத்தோடும், இந்தப்
சுவாசத்திற், இந்தப் பரிமேய
தயாரிக்கப்படுவது

டாடா குயின் மீட்சு கம்பெனி லிமிடெட்

13

சுத்தமான காப்பி

மூழு நறுமணமுள்ள

கீங்கள் இலகுவாக வாங்கக் கூடிய விலையில்!



Stanes

ஸ்டேன்ஸ்
சிகப்பு லேபிள்
சுத்தமான காப்பி



எல்லோரும்
வாங்கக் கூடிய
நல்ல காப்பி!

சுத்தமான காப்பியை வாங்குகிற
உங்கள் அது உங்களுக்கு சரியான உதவனை த
வதையும், நாத்தகதையும், அதை அளவு காப்பியை
யும் அளிக்கிறது!
குடிநீர் உணர்வுகள் துணைகள் க்கூடும் சிகப்பு
லேபிள் சுத்தமான காப்பியை வாங்குகிறீர்கள்.
எனவே அது உதவனை கொடுக்கும் புத்தம்
புதிதான திருக்கிறது. அது எத்தன் புள
மம் காப்பியை வாங்கி, 3 பவுண்ட், 3 பவுண்ட்,
3 பவுண்ட், 3 பவுண்ட், 3 பவுண்ட்
கொடுக்கிறது.

நி புனைபெட் கரப்பி சப்ளை கம்பெனி லிமிடெட்,
கோயம்புத்தூர், தேச இந்தியா

நின்றுக்கல் ஏஜன்ட்ஸ்:

மெலர்ஸ் எம். எஸ். புகழ்விளி நாடாச் சன்ஸ், ஜெனரல் மர்ச்சண்டிஸ் & கமிஷன் ஏஜன்ட்ஸ்

திருநெல்வேலி ஏஜன்ட்ஸ்:

எஸ். கோமகந்தாம் பிள்ளை, ஜெனரல் மர்ச்சண்டிஸ், 150, சுற்றோடு

கலியாச்சுடாக, சர்மாத்மாவின் பெருமைகளையும் அவர் ஆற்றிய அருள் தொண்டையும்

மகாத்மா காந்தி என்ற தூலில் மிகவும் அழகாக விளக்கி யிருக்கிறார்

விஸ்வ அனா எட்டு (தூய் சொலு தன்)

சசிதேவி எழுதிய **விஜயா** முதலிய கதைகள்

விஸ்வ ரூ. 2-8-0 (தூய் சொலு தன்)

கிடைக்குமிடம்: கந்தி காரியாலயம், கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை



தலைவரவர்களை நான்
தற்போது கஷ்டப்படுவ
தில்லை. ஏனெனில் நான்
அனாஸின்
உட்கொள்ளுகிறேன்

1 மாதத்திற்குள் சென்னை
பாக்கெட்டுகளில் 32
மாதத்திற்குள் சென்னை
பாக்கெட்டுகளில் 32

நோவுகள், தலைவாணி, ஜலதோஷம், ஜூரம்

இவற்றிலிருந்து துரிதமாக விவரத்திபெற

இமயம் சாய்ந்ததோ?

✦ பகீரதன் ✦

இமயமலை எதிர்பாராமல் சாய்ந்து விட்டதோ! கங்கைநதி நிறைந்து வறண்டு விட்டதோ! புரண சந்திரன் தேவமயக் குகைவாயம் 'போக்' சென்று மறைத்து விட்டானே என்று நிரூபிப்போம்.

எழுத்துகத்தில் இமயம் போய் கம்பீர மாய்வின்று கொண்டிருக்கிற கங்கி அவர்கள் கங்கைமலையின் பின்புறம் விட்டார். கந்திரன் கங்கை வந்த கங்கை நதிபோல் போய்விட்டுப் பெருகி வந்த கங்கைமலை மறைத்து விட்டார். எல்லாக் கங்கைகளும் இங்கையற்று பரிபுரண சந்திரனுக்கு ஹோகித்து வந்த ஆசிரியர் ரா. செ. அவர்கள் போய் விட்டார்.

தமிழ் நாட்டின் கற்பகத்தை-தமிழ் அங்கியின் வீரத்தை-எஞ்சாத செஞ்சின் ஆணை தரமான எழுத்தை - தியாகத்தில் உயர்வையறிமொந்து வழங்கிய வள்ளலு-பாவவருக்கும் காவலருக்கும், தேச பக்தருக்கும் தியாகிக்கும் ஆழியா நினைவுச் சின்னம் கண்ட கங்கைய இனி எங்கைக்குக் காணப் போகிறோம். தமிழ் அங்கியின் ஆளுதலுயர் எங்கைக்கு நீங்கும்?

கிண்கி கிண்கி செஞ்சின் கங்கைநதி. உன்னை, உன்னை, உன்னை உருகுகிறது! உன்னை கொடுத்து குகைமிறகு.

தமிழகத்தில் உயர்வைய என்னி ஓயாமல் எழுதி வந்த கங்கி அவர்களே! உங்களை உயிரும் பிரித்ததோ! தமிழ் மக்களை வாழ்விக்க வந்த பெரு வாழ்வோ! உங்களை பிரிவதை நான் முடியவில்லையே!

மணி மண்டபம் கட்டிப் பெருமைப் படுத்தியவையார் பாரதியைக்கொண்டிருப்போம்? சேலம்மணியின் அருமைவாய் பேசுமகை கட்டிக் வேண்டுமென்று உன்னை துடித்ததோ? கவிமணியும் நிரு வி. க. வும் சென்ற விட்டதைத் தேடிச் சென்றீர்களே? எதை நினைத்துக் கொண்டு சென்றீர்கள்? உங்களை மறைவாய் ஏற்பட்ட துயரத்தை மாற்றிக் கொள்ள முடியவில்லையே!

கங்கி அவர்கள் உயிர் கித்தார் என்று சொந்தி கேட்டதும் ஒரு மின்சார இடி, உச்சக் தலையின் விழுந்து உன்னங்காய் வழியாக ஓடிப் பழியில் பாடித்தது போலத்திருக்கிவிட்டதென்பது. துக்கம் கொண்டல் கொண்ட வரகம் கிண்கிச் சூழ்ந்து கொண்டது.

பின்னர், கட்டிக் குப்பத்தைத் தூண்டுணாக அவர் தமிழ் மொழிக்கும், தமிழ் நாட்டுக்கும், தமிழ் மக்களுக்கும் ஆற்றிய தொண்டுக்கம் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகத் தோன்றி உன்னத்தில் புலுத்து உன்னத்தை உருக்கிக் கன்னிப் பெருக்கின.

கங்கி அவர்களின் பிரிவு யாதாத்தான் கங்கி விருக்காது! கங்கி என்ன சாதாரண மனிதரா? தமிழகத்தில் கங்கை எல்லாம், நெரிந்த பண்புகளை எல்லாம் தக்கவைத்தே தாங்கி, அனைவரின் பவனை மக்களுக்கு வரவிழங்கிவந்த கைஞ்செயல் அல்லவா? எல்லாப் பெறும் பெற்ற அவர் கண்ட ஆயிரப் பெருது போனது தமிழகத்தில் தங்குகிறது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

தமிழகத்துக்கும் கங்கி அவர்களின் பிரிவு எத்தனை துறைகளில் எடுசெய்ய முடியாத கடிந்ததைக் கொடுத்திருக்கிறது? தமிழ் தந்தை வளர்த்த ஒரு தலப் புதல்வரை இழந்து விட்டது; சங்கேதம் ஒரு நெரிந்த கலா சங்கி கொண்கியை இழந்து விட்டது; காலகம் ஒரு கங்கி கங்கையரை இழந்து விட்டது; பாதகாட்டியம் ஒரு கட்டிய சங்கையரை இழந்து விட்டது; தியாகம் ஒரு தியாகியை இழந்து விட்டது; வீரம் ஒரு வீரரை இழந்து விட்டது; எழுத்துகங்கி ஒரு எழுத்தாளர் கங்கையார்த்தியை இழந்து விட்டது; அரசியல் ஒரு உன்னமையான அரசியல் மோதலைய இழந்து விட்டது; தமிழகம் ஒரு உணர்ச்சியுள்ள தமிழரை இழந்து விட்டது; தேசம் ஒரு உன்னம தோபத்தார இழந்து விட்டது.

எத்தனைய அறிஞரை, எத்தனை வயதில் இழந்து விட்டோம்?

குப்பத்தைத் தூவிவதே கிண்கிய இணைஞரை. 'தமிழ் உறும் கங்கையகை' தங்கி உயிராக இருந்து வந்த ஓய்ந்த மான்கி கத்தை அல்லவா இழந்து விட்டோம்!

என்ன சொல்லி என்ன! எத்தனை கித்தக மாக எழுதினும்தான் என்ன? கங்கி போய் விட்டார். அவர் மணி அக்கினிக்கு இணை யாகப் பிடி சாய்ப்பாடு விட்டது!

கங்கி ஸ்ரீ ரா. நெடுஞ்ஜார்ஜி அவர்கள் விசாரி வருஷம் ஆவணித் திங்கள் 25-ம் நாள் கண்கிழமை அராவது 1892-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் ஒன்பதாம் தேதி மாலுரத்துக்கு அருகில் உன்ன புத்தமங்கலம் என்னும் நிராமத்தில் பிரித்தார். கந்த வேண்டியதைக் கந்தக் கங்கையார்க்குச் செஞ்சார். கங்கையிப் படிப்பை காரிதிகாரக் கட்டின்க்காக விட்டு 'காடு, காடு' என்று தேச பக்தி மூண்டு, காட்டுப் பணியில் இறங்கினார்.

'காட்டின் உரிமை' என்று கங்கி அவர்கள் அல்லும் பதலும் வெறும் மோகடப் பிரசங்கம் செய்த கொண்டிருக்கவில்லை. காத்தி மகான் ஆரம்பித்த எல்லா இயக்கங்களிலும் கைநிறு கொண்டு நோண்டாற்றினார். அவர்



ஒரு வினாடி கூட கவலை வேண்டாம்

சமஸ்தான், போஷாக்கு உணவாக அருந்துவதற்கு அறிந்ததாக, அங் கது புள்ளதாகவும், உறுதியாக அங்கங்களும், ஆரோக்கியமான உடம்பும் உள்ளன. இதை அவ ளுக்கு ஸ்கோடஜென் அளிக்கிறது. ஏனெனில் அவ்வாறு இவர்களை உண வான நரப்பாவிப்போன்றது அது ல்குவாக ஜீரணமாகும்.



நம்புங்கள்
LACTOGEN ஸ்கோட்ஜென்
நரப்பால் இல்லாதபோது

இதை ஸ்கோட்ஜென் போட்டிப் பெற இதை உய்யின் எழுதி நப யில் இயல்பாகவதற்கு அனுப்புக.
தென்கில் புரோடெக்ட்டர் (இந்தியா)
கிட்ட, தயார் பெட்டி 199, கல்கத்தா.
19/67

பெயர்.....
முகம்.....



அந்த இருமலை நிறுத்துக தொண்டை ரணத்தை சமனமூட்டி குணப்படுத்துக

பெய்ஸ் தொண்டை மற்றும் மார்பு வலி நிவர ண மரத்தினதானிக் சமனமூட்டி குணப்படுத் தும் சமனம் அடங்கியுள்ளன. பெய்ஸ் கைவகமூட்டியோடு, இந்த சமனம் ஆனவாக மாறி உங்கன் கவரத்தூடன் தொண்டை

கவரத்தூடல் மூலமாக கவரப்படுகின்ற செல்லும், ஆகவே மோனாதின் ஆரம்ப மரத்தின தித்தெ சென்று செல்லுபெய்தன. அதுகுத்தன் பெய்ஸ் கைவகம் குணமாய் விளங்குகிறது. பெய்ஸ் இருமலை நிறுத்தி, தொண்டை ரண ததை சமனமாகி, உங்கன் கவரப் படுகைய காப்பாற்றி, கடித்தை உடைத்து, அடைப்பை நீக்குவதூடன் இயல்பாகவதன மரத்தின் மீதானகவுள் செல்லுபெய்த இயல்பாகவதனமாய்வுமுள்ளது.

பெய்ஸ் சரப்பிடுங்கள்

PEPS
உடை பிரசித்தி பெற்ற

தொண்டை, மார்பு வலி நிவரண மரத்தினதானிக்.
சகல மருத்து விவரப்படுத்தலும் கிடைக்கும்.



மதராஸிற்கு மோன எஜென்டுகள் : தாதா சி கம்பெனி, மரத்தி உய்யின்

நல்ல தீர்ப்பு

© 2004 Pearson Education, Inc.

Garguily, *amuletus* de.

[illegible]

பேரவையுடைய சட்ட சிறுதர சட்டத்திக்கு மறுதராகக் கையாணமாபிப முதல் அது பூர்த்திக்குக் கையாண இலக்காகவு அமுத்த தகதிக்குக் கையாணமாபிப சேரக் கியுப்து கையாண. அதே சட்டத்திக்கு ஒரு மறுதர சிறுதர கையாணத்தாகக் 1941-ம் அமுத முதல் 1945-ம் அமுத கையாண மையாண கையாண சட்டத்திக்கு சிறுதர அது தகதிக்கு மையாண கையாண கையாண மையாண மையாண.

கோழும்பிதான் திருநெல்வேலியிலும் ஐயங்குண்டி விவகாரமும் கார்ப்போரல் பிரதோக்ஷி விட்டுப் பொதுஜனங்களை வெளியேற்றி, மேலும் மேலும் அதிகாரிகள் நியமிக்கப்பட்ட அந்தத் தனித்தனையும் ஐயும் கார்ப்போரல் தமது பகலாட்சியகத்தோடு கருத்துச் சொல்லி புத்தரத்தக்குப் பங்கிதே மனவிகைத் தாமதித்து இயல்பாகக்கு அழைத்து வந்ததால் விவாதித்தார். மறுதல் உண்மையில் புத்தரத்தக்குப் பங்கிதிருந்தால் தமது மனவிகை புத்தர அபர்த் கீதில் 1965ம் வருட முடிவில் அகலவர் இயல்பாகக்கு அழைத்து வந்திருக்க வேண்டும்! 1964ம் ஏன் அழைத்து வந்தார்! இவ் விருது மறுதலாக்கு புத்தர பங்கி இயல்போல் பங்கிதேயமாகிறது. புத்தரபங்கி இருந்ததால் மனவிகைத் தாமதித்து அழைத்து வரப் பட்ட அனுமதிக்கிறது. அகலவர்க் திருத்தப் பட்டம் வழங்குவதன் ஏதுகா மறுதலாக்கு இயல்பு. இது சீக்கரப் பங்கிதில் வாதம்! எப்படியிருக்கிறது பிரதோபங்கி அதிகாரிகள் பெரும்

[illegible]

தற் தப்பிவிட்டால் பாரதீயத்தைத்தான் பதிலாகப்
 பிரஜாவுரிமை மறுத்ததற் தப்பிப்பதற் தவறு"
 என்று சீதியாட்சைதற் பிரஜா பதிகத் தவிசுக்கிற்
 உத்தரவைத் தந்து சேய்தற் மறுத்ததற்குப் அவதற்
 குடும்பத்ததற்குப் இவர்களைப் பிரஜாவுரிமைப் பதிகத்
 சேய்தற் தவறுத் தவறுத்ததற்குப் தவறுத்ததற்குப்

இது போல இதற்கு முன் பிழைப்புகள் மதத் திட்டங்கள் எல்லாவும் ஆய்வு, போலீஸார் கவனத்திலும் சிபாரிசு கிடைக்கவில்லை. பெரும்பாலும் சர்க்கார் போட்டுக்கு அடர்ந்த செலவு செய்து கொடுத்திருந்தார்கள். ஆனால் இப்போது போலீஸார் அந்த ஆய்வு மூலம் கண்டு வந்திருக்கும் போட்டு வராத முடிபும்? பிழைப்புகள் அதிகமாக மாற்றியமைத்துடன் வட்டார பரந்திர வட்டங்களும் போட்டு களும் எல்லா இந்திய மக்களுக்கு ஒருபோதும் சிபாரிசு அளிக்க இல்லாது.

இதே தர தூய்மை மாதம் இயங்குகின்ற இந்தியாவுக்கு மிகுதியாக இந்த முயற்சியும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அந்த அடிப்படையில் உத்தரவுகள் போட்டு, ஜி. ஜி. ஜெனரல் தலைமையில் ஒரு உப கமிட்டியை மத்திய சபை சீர்தீர்த்தது. அந்த உப கமிட்டியை உருவாக்கிய போர்டுமென்ட் சொசைபிதில் பங்கு எடுத்த சென்ட்ரல் அப்போய்ஸ் மாதம் ஒரு புதிய முயற்சியும் சென்ட்ரல் சோசைலிசாத்தது. இந்தப் புதிய முயற்சித்ததை அமை உத்தரவுகளை சீர்தீர்த்திருக்கும் புதிய கமிட்டியில் ஒருவர் உட்பட இயங்கும் கடத்தது. பத்திரிகைகளுக்கு ஏதும் சொசைலி உபகேதம் தீர்மானித்துக் கொண்டு பரம் சமீபமாக இந்தக் கமிட்டி கடத்தது. பரந்தும் பரந்த சர்க்கேதத்தை உருவாக்கி வருகிறது.

பல வகைத் துணிகளை எப்பதரிப்பட்டு விஷயம்
கூறியிருக்கிறார்கள். ஆனால் பாதிக்கப்பட்ட துணை
களைப் பிரதிநிதிகளையும் இவர்களை துணைகளை
காப்பதற்கு தயக்கம் இல்லாமல் அனுமதித்துப் பேசும்
பிரதானமந்திரி தீர்க்க காலம் வழி வகைகளைச் சொல்
வதற்குப் பரிசீலனைக்குக் குறைபாடு இல்லாமல்
பக்க உட்கட்டிகள் எதற்கும் சேதமொன்றை
கொடுக்காமல் செய்வது கனம் மந்திரி தீர்மானம்.

இவ்வகையில் பணப் படைத்தவர்கள் பெரிய
பெரிய தொட்டிகள் விநியோக வாங்கி அதை
தரப் பண உறுதுணையாகப் பிரித்து, பண்பட்டும்
தொட்டி விநியோகம் திற்பதை ஒரு தொழி
லாகத் தொண்டாற்றியிருக்கிறார்கள். இதனால்
தொட்டித் தொழில் வளித்துப் போவதால் பண
ஆவிரம் தொழிலாளருக்கும் வேலையில்லாமல்
போகிறது. இந்த ஆபத்தை ஸ்ரீ கே. ஜி. எஸ்.
கார்ப் தலைமையில் கடைபிடித்து ஒரு பொதுக்
உடம்பு அரசாங்கத்துக்கு எடுத்துக் காட்டித்
தொட்டிகள் துண்டு போடப்படுவதைத் தடுக்க
உடம்பு சட்டமொன்றை வேண்டுமென்ற கோரி
யிருக்கிறது. இதேபோலத் தொட்டி முதலாளியை
எனும் அரசாங்கத்தை வலியுறுத்தி இருக்கிறார்கள்.

பேரிகை முழுக்கம்



ஸ்ரீமதி நெர்கிஸ்தலால்

அலில் உலகச் சிறுகதைப் போட்டி

அலில் இரத்திப் முதல் பரிசுக் கதை

ஆங்கிலக் கதை:

மொழிபெயர்ப்பு: ஜெயமணி

"பேரிகை முழுக்கம்" என்ற இந்தக் கதை அலில் உலகச் சிறுகதைப் போட்டியைப் நடத்தும் பிரபல அமெரிக்கப் பத்திரிகையான "நியூயார்க் ஹெரால்டு ட்ரிப்யூன்"க்கு அனுப்பப்பட்ட நூறு கதைகளில் ஒன்று என்ற விவரம் ஏற்கெனவே அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆயிரத்த ஐந்தாறு ரூபாய் முதல் பரிசு பெற்ற இந்தக் கதையை எழுதியவர் இந்தியா உதவி சர்வேயர் ஜெனரல் மேஜர் ஜே. ஏ. எப். தலாவின் மனைவி ஸ்ரீமதி நெர்கிஸ்தலால் என்பதைத் "கல்கி" போய்க்ளுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். ★★

மோட்டார் காடு முரடான அந்த மனம்
ரத்தையில் மெதுவாகப் போய்க் கொண்டிருந்
தது. எனவே, மிகப் பளபளப்பான அந்த
மோட்டார் மீதெல்லாம் புடை, புடைபுடைப் புழுதி
படிந்து, அதன் எழுகையை மறைத்திருந்தது.

அது போய்க் கொண்டிருந்த பிரதேசத்தில்
காற்புறங்களிலும் வயல்கள் தரிசாக வந்துண்டு
இருந்தன. வெகு தூரத்தில் உள்ள குன்றுகள்
வாறாயித் பரந்து விட்டத் வயல்களின் காரகன்,
அவன் இட்டுக்களாகக் காட்சி யளித்தன. தாங்க
முடியாத அந்த உஷ்ணத்தில் குன்றுகளும் நில

நீதமான மெல்லிய புகை மண்டலங்களால் மறைத்
தப் பட்டிருப்பதுபோல் தோன்றின.

ட்ரியாஜு தனது மோட்டார்ஸிலிருந்து வெளியே
ஆவதுடன் எட்டிப் பார்த்தார். ஓர்இயானைத்
கற்றிப் பார்ப்பதற்காக அவர் இல்லொன்றிலிருந்து
வந்தவர் அல்லவா! ஓர்இயானின் கைப் பாகம்
கண்பும் விடாமல் கற்றிப் பார்த்து விட வேண்டும்
என்று அவர் உறுதி கொண்டிருந்தார்.

ஏற்கெனவே அவர் கொடிய வயல்களையும் செழு
மைபரிகை பசும்புதி பிரதேசங்களையும் பார்த்தான்
விட்டது. பச்சைப் போர்வைபுடைக் காட்சியளித்



சுமீதிரா.

கும் மனித தொழிலையும் பரிபாசு பரிசுத்த தவறல்களும். உண்மையான தொழிலைத் தொட்டவர்களையும் அவர் பரிசுத்தப்படுத்தார். மந்திரம் அவர், தவறத்தகுந்த அறிக்கையுண்டு மெத்த பன்மையான காரணங்களும் கட்டிடங்களையும் காணத் தவறல்களும். பிறகு பல கோள்களையும் சென்ற பரிசுத்த செய்தார். புதிதாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிற அமைக்கப்பட்டவையும் துறையுடையவர்கள் கவனித்தார். கவனமாய்க், பஞ்சப் பிரதேசங்களையும் பரிசுத்த விடவேண்டும் என்று அவர் நினைத்தார்.

பஞ்சப் பிரதேச எழும்பும் தொழிலாக எ. மாண்புமிகு, கவிஞர் எழும்புக்கடக இருக்கும் குழந்தைகள் இவர்களைப் புறக்கணிப்பதற்கு எதிராக வேண்டும் என்ற ஆர்வ மிகுந்த மனதால் அவர் இப்போது மேட்டூர் சென்றார். இங்கிலாந்துக்குத் திரும்பிச் சென்றதும் அந்தப் பக்கத்தில் தமது பத்திரிகையில் பிரசுரிக்க வேண்டும் என்பது அவரது அவா. மேட்டூரில் சென்ற மற்றவர்களுக்கு, பஞ்சப் பிரதேச அடிப்படையிலான புறக்கணிப்பு எழுதி

உயர்ந்த ரக

சாம்பியன்

பேனாவையே

எப்பொழுதும்
வற்புறுத்தி
வாங்குங்கள்

எங்கும்
கிடைக்கும்



விநா

சு 3-8-0

CHAMPION
CHOICE OF ALL

குஜரத் இன்டஸ்ட்ரீஸ்

பம்பாய் - 2

3 Ps



டயபெப்சின்

சாப்பிட ஆரம்பிக்கு
முன் இரவாதி
வயிற்று வலியாக
கஷ்டப்படுகிறார்

DIAPEPSIN

டயபெப்சின்

சாப்பிட்டபிறகு
இப்படி
சந்தோஷமாக
தோற்ற
மளிக்கிறது!



உங்கள் உரக்க உயிர் உத்தரவோடு
பூனியன் டிராக் கம்பெனி லிமிடெட்
தாரக 4000: 2, ரோட்க்கோம், பதாரக-1

Pearline
FRENCH
LAVENDER
BRILLIANTINE

Keeps your hair looking smart all day. You will
like its pleasant refreshing perfume made from
real French Lavender.

*PEARLINE SHAMPOO
makes your skin soft and fair
*PEARLINE EAU DE COLOGNE
will keep you fresh throughout the day.
PEARLINE-PARIS LTD.
P. O. BOX 493 BOMBAY. I.



DANA ANDREWS in Warner Bros' "STRANGE LADY IN TOWN"

B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்



S. S. ரஜுலா

சென்னை - தாயகப்பட்டினம் - மீனாங்கு - சிங்கப்பூர்

மேற்படி கப்பல் சிழக்கண்ட தேதி வரையில் புறப்படும்

சென்னைவிட்டுத் 28-12-1954 - தாயகப்பட்டினத்திலுந்து 29-12-1954

வாழ்த்துக்கு உட்பட்டது

எனது இடவாசி மூலமாகப் புக அறிவிட்டது. ஆனால் கம்பெனியின் ஏதாவது விடமிருந்த உடையுடனே அங்கு உடைய இவ்விடமே பித் வசி இவ்வாறு பிரயாண முக்கெடுத்துக் கொடுத்தது.

சிழக்கண்ட பிரயாண மற்றும் ஆரோக்கிய பத்திரங்கள் தேவைவரும்.

1. மயிலை அங்கு சிங்கப்பூரில் உள்ள குடியேற்ற அதிகாரிகள் கையெழுத்திடப்பட்ட அனுமதி பிமிட்டுவர் உடையது செலவாக உடையவரான ஒரு பார்வையர், பார்வையர் உடைய கையெழுத்திடப்பட்ட பிட்டர், ஒரு தனி அனுமதி பிமிட்டோ அங்கு குடியேற்ற அதிகாரிகள் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பிமிட்டில் பார்வை பார்வையர், டுடன் கையெழுத்திட வேண்டும். அங்கு மயிலை அங்கு சிங்கப்பூரில் உள்ள குடியேற்ற அதிகாரிகள் அங்கீகரிக்கப்பட்ட 7-வாட்சி பிமிட்டி. (பார்வ 1-10-66 அங்கு 65)

2. கங்கா எனும், பித்வாசி இவ்வாறு பிரயாணினும் வரலான வரி ஆபீஸ்கள் ஒருவரிடமிருந்து (கெனி டாட்டுப் பிடி) மூல வரலான வரி செலுத்தியபதான அங்கு வரி கிடைத்து சிப்பாய்க்கெட்ட, அவர்கள் கிடைக்கும் டாட்டரத்த வரலான வரி ஆபீஸிடமிருந்து "ச" பார்வ வரலாகி கொண்ட பித்வாசி பெற்று கொண்டு வரவேண்டும்.

3. கங்கா சிப்பாய்க்கெட்டுகள்: 1-7-54 தேதி முதல் கங்கா எனும் மற்றும் பித்வாசிபித்த பிரயாணினும் கங்கா தடுப்பு வசியில் கங்கா அம்மை வரலானிடுப்பதான கங்கா வசியில் போட்டுக் கொண்டதற்கு இத்திய அரசாங்கத்தினராக கெனியிடப் பட்டுள்ள புதிய பார்வையில். சிப்பாய்க்கெட்ட கங்கா தடுப்பு, கெ. சிப்பாய்க்கெட்டுகள் அங்கீகரிக்கப்பட்ட கங்கா தடுப்பு அதிகாரிகள் வரலான ஒருவரின் அத்தாட்சி முதலினர புடன் உடையதான இருக்க வேண்டும்.

இத்திய அரசாங்கத்தினரின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட முதலினர கங்கா சிப்பாய்க்கெட்டு விடே பிரயாண முக்கெடுத்துக் கொள்ளுதற்கு உடையது என ஒப்புக் கொள்ளப்படும்.

மீனாங்கு, போர்ட் கம்பெட்டர்வரம், சிங்கப்பூர் முதலான இடங்களுக்கு மேற்படி அரசாங்கத்தினரின் ஏதாவது ஏதாவது ஏதாவது கொள்ளப்படும். சிங்கப்பூரில் வாழி பார்வாகி சிங்க அனுப்புவதான அரசாங்கத்தினரின் ஏதாவது கொள்ளப்படும்.

000

பிரயாணிகள் மற்றும் கங்காக்கள் ஏதாவது விவரங்களுக்குத் தயவுசெய்து எழுதுக:

பிள்ளி டி கோ., (மதராஸ்) லிட். | மதுரா கம்பெனி லிமிடெட்
7, அரமணகவரத் தெரு, சென்னை-1 | முதல் கிளம் பித் போரு, தாயகப்பட்டினம்

மேலும் அதிர்ஷ்டம் உண்டு பண்ணியது. பிரதம சிவசிக் போதுமையின் கண்ணியமும் நம்மை அமைதிப்பது போல் அங்குத் துத் தோன்றியது. உணவு அருகில் உட்கார்த்த இடத்திலும் டீயாவது குத்தாய்வு நமது பெயர் விடவில்லை. உடைபிவாடி, பணம் போன்ற வார்த்தைகளைப் பிரிவாத்தும் பிரதம சிவசிக் திக்கு ஓக்காட்கேய்து விடவேண்டும் என்று எண்ணித் டீயாவது.

"உங்கள் ஈடு விட விட சிறித ஈடு தான்! அதிர்ஷ்டத்துக்கு விஷயம் நமது வான தோல் தான்! இப்போது உங்களுக்குத் துத் அதிர்ஷ்டம் மெட்டித் விட்டதால், உங்கள் பாவமும் உங்கள் இஷ்டப்படி பட்டினி விடக்கூடாது. அக்கமிசன் நமது உத்திர இன்மேல் அமைதியாகக் காணும் அக்கமிசன்!" என்று டீயாவது அதிர்ஷ்ட சிவசிக்.

இதற்கும் பிரதம சிவ பதம் எதுவும் கருத்து. டீயாவதுக்குக் கோபமே எத்தன உண்டாகவில்லை. நமது பிரிவா வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் பிரதம சிவ துக்கம் எழுந்தது; அவரது மூலம் சிவசிக் கீழும்; கண்ணிக் கோபக் கைக் கீழம் எந்தென்ன டீயாவது எதிர்பார்த்தார்.

அஞ்சு, அதற்கும் பிரதம சிவ மரிய விடலை. அத்துடன் டீயாவதுவும் அவரை விட்டுவிட விருப்பமிடலை.

"அதிர்ஷ்டம் அடைதும் சிவசிக் கைட பணம் என்ன! வெள்ளக் கோழைம், வஞ்சம், வஞ்சு ஊழல், பேரணம், அபிமான ஊர் உற்பத்தி இவைதான்! உங்கள் இந்நியமைய விட்டுக் கோத்திரிக்குத் இங்கு குழங்கம், முகையா குத்துமிடலை. அதிர்ஷ்டம் மகாத கோண்ட அரிசன் காதலை அதிர்ஷ்ட மந்த, பணம்மகாத தட்டைத் பிரிவாக்கணிக் கடுமடிக் கடுமிக் கோண்டினை, அது தான் சிவசிக் கைட பணம். இவ்வளவு கோழையான சிவசிக் உண் சிவசிக் குகிய ஈடுகை பதாபிப்பி் கைபிசிக் (Security Council) காதலம் வேண்டும் என்று கேட்டிரிசினோ! உங்கள் துக்கிசினோ என்ன வேண்டு கோழையா ஊழலும் அத்ததும் அபிவா குமிக் சிவசிக் இடக்கணிக் காலும் சிவசிக் உணத்த துக்கு உபிதிரிசிக் துக்கிசினோ காலும் பிரதம கோழைம் அக்கமிசன்! உங்கள் என்ன கோழ வேண்டும், எப்போது கோழ வேண்டும், எந்தென்ன கோழைம் கூற உங்களுக்கு என்ன கோழி பணம் இருக்கிறது?"

டீயாவதுகைக் காண்பிவா இத்த வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் பிரதம சிவசிக் தோத்தம் பணம்மகாத இருந்தது. அவரது கைகள் இது இது. அவர் நமது இரு கைகளையும் அப்படியே டீயாவதுகைக் குக்கிசினோ இதுவும் பிரதம கிரிமாரியா என்று தோன்றியது. எனக்கும் சிவ சிவசிக் தோத்திக் பிரதம சிவ நம்மை முகையா காணத்ததுக் கோண்டார்.

டீயாவது உதயமகாத் சிறிதும் விட்டியம் கோழ காண்பிவோம். "இரவுக்கு முன் ஈடு பணம் மகாமிக் கோழ வேண்டுமாயினும், இப்போதே இங்கிருந்து பறப்பை வேண்டும்!" என்று அமைதி வாகக் கதிரி கோழைம் காத்திர்து.

டீயாவது கைகாணிக் கோழிக்குத்தபோது கிரிபி ஊர்க்கைக் கைக்கத்தடன் இருவருமையும் மகாமிக்மையும் காத்திர்து பார்த்ததுக் கோழ



உருத்தார். கைபிவாடி, பிரதம சிவசிக் காண துக்கம் படுத்தவத்தகா காணவது கோழ வேண்டும் என்று அமைதிக்குத் தோன்றியது.

"இத்த கோண்டமையும் பற்றிய காணவது விஷயம் கிரிமாரியா இருக்க வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. அக்கமிசனாக சிவசிக் காணவது கூற முடியுமா, பிரதம சிவ?" என்று இனிமையாகக் கேட்டான் கிரிபி ஊர்க்கை.

அவரை அதிர்ஷ்டக் கோத்ததது அதிர்ஷ்ட கோண்ட பிரதம சிவ அமைதிப் பார்த்தம் புது குறுவதுடன் கோண்து:

"இது ஒரு பணமடய காணத்ததுக் கோண்டம, அக்கமிசனாக. அஞ்சு, இங்கு அதிர்ஷ்டம் கோழிசினோப் பார்த்த தோத்திக் கோண வேண்டிய கிரிமாரியா இருக்கின்றன. கற்றுவிட்டா ரத்திக் உண் கோழ மகாமிக் முகம்பெய்மம் கருண பணம்மகாத காணிக் கோழிப்பது வழக்கம். அஞ்சு இப்போது அக் வழக்கம் கேட்ட பரிமாரிக் தடுக்கம் பட்டிருக்கிறது. எனக்கும், துக்கம் வழக்கம் கோழ காண கோத்திக் காத்திர்தார், இத்தப் பிரிவாத்திக் இவ்வளவு கோழிய பஞ்சம் காண்பிவாது என்று கோழ மகாமிக் பணம் இத்தும் காண்கின்றன!" என்று கத்தித் பிரதம சிவ.

இவ் கைகாணிக் கோண்டமும் கிரிபி ஊர்க்கை காணிக் விட்டாக. அவர் காத்திர்து கிரிபி பறப்பதும் பிரிவா உண்டாகின.

க ல் கி

(வாரி பதிப்பு)

சத்தா விவரம்

★

ஒருமுகம் ஆதாரம்

இந்தியா } ரூ. 13-0-0 8-8-0
இலங்கை }
பர்மா }
மலேயா } ரூ. 16-4-0 8-2-0
சென்தாடு }

குறிப்பு:—வி. பி. பி. மூலம் அனுப்புவது கிடையாது. தயவு செய்து முன் பணம் அனுப்ப வேண்டும். இலங்கை போரின் மட்டும் வி. பி. பி. மூலம் சந்தர்த் தொகை வைச் செய்ததனால்.

உயரம் எழுதும்போது சந்தா போரின் தயைச் சந்தா செய்பவர்க் குறிப்பிடவும்.

மரணோஜி - உலகி காரியாலயம் - சென்னை

பிரியானு குறித்து பார்த்தார். அக்குழந்தை உயிர்த்து அவளுக்கு அருகில் விடப்படுதல் அப்போது தான் அவருக்குத் தெரிந்தது. தொண்டைக் கிடைய அவன் தொனில் தை வைத்தார் பிரியானு.

அவ்வழியாகச் சென்ற அந்தணவர்களிடையே ஏதோ பிள்ளை சந்தி பார்த்தது போன்றிருந்தது. அவர் தைவைச் சென்னை எடுத்துவிட்டு, சற்று நேரம் பார்த்தார். அங்குமிங்கும் அவ்வளவு துணைகள் இருந்தும் அங்கு சிலையிப் பவகாரமான அமைதி பிரியானுவை என்னவோ செய்தது.

அதோமையம் அங்கு படுத்திருந்த அடையாளம் பெண்டினும் ஏதாவதில் எழுந்தனர். அவர்கள் யாதோரு சந்தையுமீன்றி அது உருவங்களைப் போல் பிரியானுவை எடுக்கி வந்தனர்.

அவர்களுடைய கண்கள் தயைமை வளருகிப் பார்த்துக் கொண்டே செல்லுவதைக் கண்ட பிரியானு கிணங்கிப் போனார். பந்திதும் அவரது நேரம் முழுதும் எடுக்கியது. மூன்று புதல்வனில் குழந்தைகள் தைவாச இருந்தனர். எதிர்ப்புறத்தில் அவர்கள் சிதைத்துக்கு சிலையி எடுக்கி வந்து கொண்டிருந்தனர். எனவே, பிரியானு நடித் தப்புவதற்கும் வழியில்லை.

பிரியானு பின் தாங்கிக் கொண்டே வந்தார். தை காலத்தில் அந்தரீக பேருடை கண்டனும் பிரியானு மீது சிதைத்திருந்தனர். அந்த நிலைமையை அவரால் சகிக்க முடியவில்லை.

தங்கு முடியு ஏலம் வந்து விட்டதால் அவ குக்குத் தோன்றியது. அவர்கள் எதிர்த்து சிறு தற்குக் கடைபிட்டு துக்கலும் அவருக்குச் சந்தி பிராமத போயிற்று.

நிமரேன்று பிரியானுக்கு ஒரு போரின் தோன்றியது. உடனே அவர் தமது தபையை எடுத்தார். அதிலிருந்து ஏதாவது எழுந்திருக்கிற பிராம வானினில் மூங்கிலியில் வாரி இறைந்தார். "இந்தாருக்கள், இதைமேல்வாரம் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று சத்தினார்.

ஆறாம், அந்த ஏறாமைக் அவ்வளவு போய் தொகையைப் கட்டியும் செல்லவில்லை. எனவே, பிரியானுவை நோக்கி மூன்றேறி வந்து கொண் டிருந்த அக் பிராம வானினில் காலடிவனில் பெரும் தொகை பெறுமானமூலம் அந்த நோட் டுகள் செட்டியாகிற்றுக் கால்கிச் சிங்கு பின்ன மாகக் கிடத்தினர்.

எம்ப முடிபுரத் அந்தக் கால்கிவைக் கண்ட பிரியானுக்குப் பாதி உயிர் போய்விட்டது.

"அப்பத்து, அப்பத்தி யாராவது உதவிக்கு கால்கிவை. உதவிக்கு வால்கிவை" என்று பரிதாப ஏரமை அறிந்தார்.

அந்தக் குரல் அவரது காதல்க்குக் கூடச் சரியாகக் கேட்கவில்லை! அவர் வானிலிருந்து கிளம்பிய வார்த்தைகள் வால்கிவைமேயே மறைந்த விட்டன.

அதை எமயம் பிராம வானினில் மூங்கிலி பிரியானுக்கு வெகு அருகில் வந்தன. நிமரேன்று அவர்களுடைய கடைகளில் சத்தினர் பார்ப்பா வென்று மிக்னார்.

"அவென்று அவரிலவண்ணம் பிரியானு கீழே சாய்ந்தார்.

உடனே அவர்பந்திச் சாத்திரமும் கழுதுகள் கட்டமிடத் தொடங்கினர்.

பிரியானு மத்தியானம் சாய்ந்துக்கு வானிலில், அவர் வார்த்தைக் குறித்துப் பங்காளில் இருந்தவர்கள் கவனிப்பாக்கில்லை. எனினும் எக் கிருத்திரா தய்ப்பட்டவனில் பங்காரமான சத்தம் கேட்டபோது தான் அவர்களுடைய மனத்தில் கவனம் ஏற்பட்டது.

அவர்கள் பிரியானுவைத் தேடிச் சென்றபோது, அவரது உடல் அடைவாளம் தெவ்வாமல் சிங்கு பின்னமாகிக் கழுதுகளுக்கும் வார்த்தைகளுக்கும் இரையாக்கிக் கொண்டிருந்தது.

அவர்கள் அந்த உடலில் போர்த்தித் தூக்கிக் கொண்டே வந்து வானின் மோட்டாரில் கிடத்தினார்கள்.

பிரியானுக்கு நேர்ந்த கிணங்கிப் பார்த்த பூமிதிராட்டில் அழுதுபுகழ்மேன். பித்தோய்கிற நேரனில் மூத்ததைப் பார்த்தோயே பரிதாபமாக இருந்தது. பிரதம் சிங் மாத்திரம் அமைதியாக மோட்டாரை ஓட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

தொண்டை அடிக்கடி பிரதம் சிங்கைப் பார்த்தான். பிரியானு மறைந்ததைப் பற்றிய மர்மத்தைப் பிரதம் கிங்கிடம் வெட்டுத் தெரித்து கொள்ள வேண்டும் போகிருந்தது நேரலுக்கு.

எனினும் அவரைக் கேட்கும் துணிக்ரல் அவ ளுக்கு ஏற்படவில்லை.

அவர்கள் மோட்டார் புறப்பட்ட சிறிது நேரத் துக் செல்லாம் அந்தப் பிராந்தியத்தில் பல்வரு கைவாரைப் பெற்று வரும் கண்டிரியாத பெரு மறை பிடித்துக் கொண்டது.

மோட்டாரில் இருந்த மூலமும் ஒருவர் மூத்ததை ஒருவர் மெனமாவப் பார்த்தனர். கரபிணையப் பறைத்திரும் பங்காரமான பேரிணை மூழ்க்கத் தைப் போய் அந்தப் பெருமறைமீன் சத்தம் அவர்களுக்கு இருந்தது.

தூற்றுக்கண்டை மகலுக்கு எல் யாழ்வு அனக்கும் மறைத்திரா ஒரு காலி கொடுக்கலாம் என்று, வரும்போது பிரதம் சிங் சேர்வார் வார்த்தைகள் நேரனில் சாதுகளில் இடைவிடாத துறித்துக் கொண்டிருந்தனர்.



இரவு வேலைகளில் தாமதப்பற்ற உறக்கம் பணிவோ சித்தம்கூடும், எந்நிலை அநிருத்தியும்... இதனால் குழந்தை பருவத்திற்கு நேரடி வளர்ச்சியுருத்தும் விவரமென்ன?



தாயரின் கைவியோ மேலும் வளர்த்தது... தாய் தாய் சிடமே வளர்ந்தவோ சித்தம். அல்லது தாயின் அருவமும், அநிருத்த குழந்தைக்கு 'கொக்கோ' உணவு முட்ட வளர்ந்தவோ உத்தமம்.



திடமானவனும்புதலும், பந்தலும் வளர்வதற்கெனவே விடயம் அடியும் உத்தரத்த வளர்ச்சிக்கென இருப்புத் தரும் கொத்துத் தாய் சித்தம் 'கொக்கோ' ஒரு உத்தமம், கொக்கோவிற்கும் பால் ஆகலாம்.



முகப்போவியும் இருத்தகுத்த வததான் இது வளர்ந்த உத்தமம் கொக்கோ அல்லவாம் வளர்ந்த கொக்கோவாய் வததற்கு! அது தனக்கு உறக்குகிறது. அந்தியும், சிவமாய்வளர்ச்சியும் தோ திடமும் பெற்று எப்பிபவனும் வளர் உத்தமம் அடியும் விவரம் குகிறது.

Glaxo

"கொக்கோ" ஒரு சிறந்த உத்தமமான போஷாக்கென்கும் பால் ஆகலாம்.

'கொக்கோ' பெயரடீஸ் (இந்தியா) லிமிடெட்
பம்பாய் - கன்கத்தா - வததும்

சக்கரவர்த்தித்

திருமகன்

42. விராதன் தீர்த்தான்.

மூவரும் தண்டகாரணியப் பெரும் காட்டுக்குள் கடந்து சென்று ரிஷிகள் பலர் வாசம் செய்து கொண்டிருந்த சீர்தோற்றை யடைந்தார்கள். போரும் போதே அங்கே வேண்டிக்கான போரும் எனும் முனிவர்கள் உடுத்தும் மரவுரி ஆசனத்துக்குரிய தோல் முதலியன இங்கு மிகவும் இருப்பதைக் கண்டார்கள். அந்த இடமே பார்ப்பதற்கு மிக வகைமாக இருந்தது. பறவைகளும் மிருகங்களும் பயமின்றிச் சஞ்சாரம் செய்து கொண்டிருந்தன. பழங்கள் நிறுந்த தொங்கும் பல மரங்களைக் கண்டார்கள். வேத மந்திர சப்தம் காதுக்கு இனிமையாக இருந்தது. அருகே சென்றதும் வயோதிக முனிவர்களுடைய ஒளி வீசும் முகங்களைக் கண்டார்கள்.

ரிஷிகள் மூவரையும் கண்டு அளவு கடந்த மகிழ்ச்சி யடைந்தார்கள். "அரசனே! நீ எங்களைக் காப்பவன். வளத்தி விருந்தாலும் கசரத்திலிருந்தாலும் நீ எங்களுடைய அரசன்" என்றெல்லாம் சொல்லி உபசரித்து அவர்களுக்கு வேண்டியதைச் செய்து தங்க இடமும் காட்டினார்கள்.

மதுரான் காடுயில் எழுந்த, ரிஷிகளிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு காட்டுக்குள் சென்றார்கள். பெரும் காடு, புவி, சிங்கம், ஓராய் முதலிய மிருகங்களும் பாவாத பறவைகளும் சிதைந்த காடு. கற்று முற்றும் பார்த்துக் கொண்டே மெதுவாகச் சென்றார்கள்.

திடீர் என்று மலைபோன்ற ஒரு பெரிய உருவம் எதிர்ப்பட்டது. நர மாமிசம் தின்னும் சாகசன் இடிபோல் கர்ஜனை செய்தான். அவன் வடிவம் சங்கீக முடிவாத கோர சொருபமாக விருந்தது. மாமிசமும் சத்தமும் படர்ந்த புவிவீன் தோல், இன்னும்

கன்று உலரவில்லை, அதைப் போர்த்திருந்தான். கையில் ஒரு பெரிய குலாபம். அதில் அப்பொழுது குத்திக் கொன்ற மூன்று சிங்கங்கள், ஒரு பாணைத் தலை முதலியவை தொங்கிக் கொண்டிருந்தன.

ராமசன் ஆயத்தத்தைத் தூக்கி, பயங்கரக் கூப்பாடு போட்டுப் பாய்ந்து சிதைவை அப்படியே பிடித்துத் தூக்கிக் கொண்டு, "யாடா சிங்கன் இந்தக் காட்டுக்கு வந்திருக்கிறீர்கள்? சிங்கன் யார்? பார்ப்பதற்குப் பாணர்கள் போல் இருக்கிறீர்கள், வேவுமொ ஐடையும் மரவுரியும் தரித்து முனிவர்கள் போல் நடக்கிறீர்கள்! கையில் விலும் அம்பும், பக்கத்தில் ஒரு பெண்! ஏன் இப்படிப் போய் வேவுப் போட்டுத் திரிவிருக்கீர்? வெட்டும் இல்லையா? சிங்கன் ரிஷிகளின் சம்பிரதாயத்துக்கும் வீரத உடைக்குமே அபகீர்த்தி கொண்டு வருகிறீர்கள். ஏமாற்றித் திரியும் வஞ்சகர்களே! நான் யார் தெரியுமா? நான்தான் விராதன். ரிஷிகளைத் தின்று வருபவன். இந்த அழகி என் பாரிசையாக இருக்கட்டும், தெரிந்ததா? உங்கள் சத்தத்தைக் குடிக்கப் போகிறேன், பாணனே!" என்று கர்ஜனை செய்தான்.

சிறை அவன் கையில் பிடிப்பட்டு நடுங்கித் தடித்துக் கொண்டிருந்தான். மனை விசை அரசன் பிடித்து எடுத்திருப்பதைக் கண்ட ராமன் தன் அமைதியை இழந்து, "ஐயோ வங்குமனா, பார்த்தாயா? எதைமும் பொறுக்கும் என்னும் இதைப் பொறுக்க முடிய வில்லையே! இதைத் தெரிந்தே பாவி கைகேயி நம்

மைக் காட்டுக்கு அனுப்பினோள்!" என்று கதறினான்.

சிறையைத் தூக்கி நின்ற அரசனை எந்த விதத்தில் எதிர்ப்பது

ராஜாஜி

என்று தோன்றும் இத்தர் சந்தர்ப்பத்
தில் ராமன் ஸ்தம்பமும் அமைதியும்
இழந்து போய்ப் பெண்கதைக் கேட்ட
லக்ஷ்மணன் குழப்ப மடைவாமல், பாம்
பைப் போய்ச் சிறி, "ராம! இந்திரனுடைய
பலம் பெற்றவன் கீ. உன் பக்கத்தில்
சாணும் இருக்க ஏன் இப்படிப் பேசு
கிறாய்? பார், இப்போது என் வில்லும்
அம்பும் என்ன செய்யப் போகிறது என்
பதை! இவன் டுடித்து கீழே விழுந்து,
இவன் சத்தத்தை மண் குடிக்கப் போகி
றது. அப்போத்தொடையில் என் ரோஷத்தை
கீ அடக்கிறாயே அந்த ரோஷம் இவன்
மேல் இப்போது பாயப்போகிறது! சிறகு
கொண்ட மலைகளை இந்திரன் தாக்கிவது
போல், இவனைத் தாக்கி இவன் உயிரை
வாங்கப் போகிறேன்" என்றான்.

விராதன் அச்சமயம் மறுபடியும்
சுரீறித்து, "ஏ! வானிபக்கனே! வார்
சீங்கள்! உடனே சொல்லுங்கள்!"
என்றான்.

ராமன் அதற்குள் தெளிந்துவிட்டான்.
ஸலவரம் தீர்ந்து முகத்தின் வீரம்
ஜோலிக்க ஆரம்பித்தது.

"சாங்கள் இஷ்வாகு வம்சத்து ராஜ்
குமாரர்கள். வனவாசம் செய்ய வந்
திருக்கிறோம். கீ வார் சொல்லுவாய்?"
என்றான் ராமன்.

"அப்படியா? தசரத குமாரனே, கேள்,
சொல்லுகிறேன். என் தகப்பனார் பெயர்
ஜபன், தாயார் சதஸ்ரதை. விராதன்
என்றுள்ள ராஜாக்கள் அறிவார்கள்.
ஆபுதம் தரிக்கும் சுத்திரியப் பங்கனே,
உங்களுடைய ஆபுதங்களால் என்னை
ஒன்றும் செய்ய முடியாது. பிரம்மா
விடம் வரம் பெற்றிருக்கிறேன். இந்தப்
பெண்ணை விட்டு விட்டு ஒடிப் போங்கள்.
உயிருடன் தப்புகள்!" என்றான்
ராஜாக்கள்.

இதைக் கேட்டதும் ராமனுடைய
கண்கள் சிலந்த கோபம் மூண்டு,
"ஓமனிடம் கீ போகும் சமயம் நெருங்கி
விட்டது!" என்று சொல்லி வில்லை
வளைத்து, உரிய அம்பொன்றை அரக்கன்
மேல் விடுத்தான். அம்பும் அவன்
உடலைத் துளைத்து விட்டு சத்தத்
தோடு நெருங்கப் போல் பிரகாசித்
துக்கொண்டு பூமியை அடைந்தது.
ஆனால் அரக்கன் அப்படியே சின்ருன்.



அவன் வலிபிணம் சோபன் கொண்டு கைதையக் கீழே வைத்து விட்டுச் சுவர்தைத் தாக்கி வரையைத் திறந்து கொண்டு சாமலங்குமணர்கள் மேல் பாய்ந்தான். உடனே சாறு குமாரர்கள் இருவரும் அவன் மேல் அம்பு மாரி பெய்தார்கள். அம்புகள் பாய்ந்து அவன் உடலில் குத்தி விந்தன. பெரியதொரு மூன்றாம் பன்றி வலிப் போல் காட்சி தந்தான். அரக்கன் சித்தி விட்டு, ஒரு மூன்றாம் பெட்டி மூலத்து உடலு ஒரு சிறப்புச் சிறப்பினான். குத்தி வின்ற அம்புகள் எல்லாம் பலபல வேண்டு கீழே உதிர்ந்தன. அதன் பிறகு சுவாபுத்தைத் தாக்கி விந்தான். சாமலங்குமணர்கள் இரண்டு அம்புகளை விட்டுச் சுவர்தைத் தாண்டு படுத்தி விட்டு, எத்தனை எடுத்துக் கொண்டு அரக்கன் மேல் பாய்ந்தார்கள். அவரென இருவரையும் இரண்டு கைகளில் தாக்கி எடுத்துத் தோளின்மேல் வைத்துக் கொண்டு, வளத்துக்குள் குதித்துச் சென்றனர். அடர்ந்து இருள் மூடிய வளத்துக்குள் சாமலங்குமணர்கள் மறைந்து போனதைக் கீழே வின்ற கைதையன் உரக்கப் புலம்பினான்.

அரக்கனுடைய தோளின் மேலிருந்த சாமனும் லங்குமணனும் அவனுடைய இரு கைகளையும் ஒடித்துப் பிப்பது எறித்தார்கள். சாமனின் கீழே விழுந்தான். ஆபுத்தரால் இவனுக்குச் சாவிவிட என்பதை யறிந்து கைகளால் அவனை கொறுக்கியும் காலால் மிதித்தும் பிண்டமாக்கினார்கள். அப்படியும் அவன் எகவிலிவிட. வரத்தின் பந்தால் உயிர் போகவில்லை. ஆனால் இம்மைப்பைப் பொறுக்க முடியாமல் கதறினான். கேட்டு அடைந்த வரத்தில் இது விட்டுப் போன அம்சம்! மரணம் வந்து அவனுக்குச் சாத்தி தரவில்லை ஒரு பெருங் குழி வெட்டி அவனை அதில் போட்டு மூடிவிட விச்சயித்தார்கள்.

அவனே சாமனை இம்வாறு செய்யும் டடி கேட்டுக் கொண்டான். அவன் கழுத்தின்மேல் எால் வைத்து மிதித்துக் கொண்டு விந்த கையில் அரக்கன் சொன்னான் :

“பகவானே! உன் பாதம் என்மேல் பட்டது. எனக்கு அநிய வந்தது. என் சாயம் உன்னுல்தான் நீர வேண்டும். நான் பிறப்பில் அரக்கன் அல்ல. நான் ஒரு கந்தவன். நான் பெற்ற வரமே என் விமோசனத்துக்குத் தடையாக இருக்கிறது. எப்படியாவது என் உயிரை

மாய்த்தாவாலும் நான் மறுபடி என் சோருபத்தை படைத்து மேதுவகம் செல்வேன்” என்றான்.

அவ்வாறே சாமலங்குமணர்கள் ஆபுத்த மீன்றி அவன் உடலு கொறுக்கிப் பிண்டமாக்கிப் பெருங் குழியில் போட்டுப் புதைத்து விட்டார்கள். அரக்கனும் கந்தவர்களுக்குரிய மேதுவகம் எய்தினான்.

பிறகு சாறுகுமாரர்கள் தனியே வின்ற கைதைய அடைத்து அவனுக்கு விஷபத்தைச் சொல்லி, மூலமும் சரபங்க கிஷியின் ஆசிரமத்துக்குச் சென்றார்கள்.

அங்குமிடம் இந்திரன் தன் தேவகன்களையும் வந்த மூலிவருடன் பேசிக் கொண்டிருந்தான். சாமன் வந்ததை இந்திரன் அறிந்து தன் பேச்சைச் சீக்கிரம் முடித்துக் கொண்டு மறைந்தான். பிறகு சாமனும் தம்பியும் கைதையும் சரபங்க கிஷியை வணங்கினார்கள்.

வயோதிக கிஷிபாணவர் “உனக்காகத் தான் காத்திருக்கிறேன். நான் என் உடலு சித்த மேதுவகம் செல்ல வேண்டிய காலம் வந்த போதிலும் உன்னைக் காணாமல் போக விரும்பவில்லை. அதனால் காத்திருக்கேன். இப்போது என் விருப்பம் பூர்த்தியாயிற்று. என் புண்ணிய பலன்களை உனக்குத் தருகிறேன்” என்றான்.

கிஷி சொன்னதைக் கேட்ட சாமன், “பகவானே, என் புண்ணியத்தை நானே செய்து பெற வேண்டும். எனக்குத் தாங்கள் கொடுத்த நான் பெறுவதில் என்ன இருக்கிறது! நான் எல்லாவற்றையும் விட்டு விட்டுக் காட்டில் வசிக்க வந்திருக்கிறேன்” என்றான்.

கிஷி அவரை விஷபத்தை யறிந்த வரணபடியால், “கடிகுண கிஷியைக் கேட்டு இந்த வளத்தில் நீ எங்கே வசிக்க வேண்டும் என்பதைத் தெரிந்து கொள்வாய்” என்றான்.

அதன்மேல் சரபங்க கிஷி தீவனர்த்து அதில் பிரவேசித்தார். நெருப்பில் உடல் எரிந்து போய், அதனின்றி ஒரு நிம்மிட குமார உருவத்தொடு கிளம்பி மேல் உலகம் சென்றான்.

இந்திரன் மாண்ட செய்தி கிஷி உட்கண்களில் பரவியதும் சாமனைப் பார்க்க அரிதப் பிரதேசத்துத் தயல்வினை எக்

**பாதகமில்லை!
ராயல் ப்ளூ
வாஷ்பின் க்வின்க்
துப்புரவாக கழுவித்
கொள்கக் கூடியதே!**

தற்போதைய சிவப்பொழுது நம் குடும்பத்தினர்
தனித்தனியாக விரல்களிலேயே நம் கைகளைக் கழுவி
வந்து, அதுவும்-ஆனால் அது பாதகம் ராயல்
ப்ளூ வாஷ்பின் க்வின்கை இருந்தால் பயப்
படவே வேண்டாம். காரணம், ரோகப் பித்தே
ய்த்து நோய் விட்டுக்கொள்ளினால் நம் இரு
ந்த இடமே தெரியாமல் துப்புரவு தவிரும்.
ஆகவேதான் இரக்க வேண்டிய பொ
ழுது, எப்பொழுதும் ராயல் ப்ளூ வாஷ்பின்
க்வின்கை உபயோகிக்கவும், என்னும் குழி
யாமலிருக்க பார்த்துப் பெர்மனென்ட் க்வி
ன்கை உபயோகிப்புகள். எல்லா க்வி
ன்க் வாஷ்பினும், வாஷ்பின் ஆனாலும், க்வி
ன்கை பெர்மனென்ட் ஆனாலும், ஸால்ஸ்-X
அடங்கியுள்ளது. இது நீங்கள் எழுதும்
போதே பேசுவதை எத்தனைக்கி, பாதுகாக்க
வதற்கு. க்வின்க் எந்த வகைப்பாட்டிலும்
உபயோகிக்கக்கூடியது.



**ராயல் ப்ளூ
வாஷ்பின்.**

**பார்க்கர்
க்வின்க்**

**ஸால்ஸ்-X அடங்கியது
கிடை கு.1.**

பார்க்கர் பென் கம்பெனி (இந்தியா)
லிமிடெட், த.பெ. 51, மதராஸ்.



ஏக விநியோகஸ்தரன் :

பாரி & கம்பெனி லிமிடெட், ரெட் ஹவுஸ், மதராஸ்-1

51-6-57.



ரம்மியமான
நறுமணமுள்ளது
சிறியோருக்கும்
முதியோருக்கும்
ஒருக்கே ஒப்பற்றது

'ZEPHROL'

TRADE MARK

COUGH SYRUP

சக்தி, விரைவாக வேலை செய்கும் திறன்,
சாப்பிடுவதற்கு ருசி ஆகிய எல்லாம்
சேர்த்து "ஜெப்ரோல்"க்கு நாடு முழுவதி
லும் எல்ல பித்தெற்றியை அளிக்கிறது.



Manufactured by

MAY & BAKER LTD

Distributed by: MAY & BAKER (INDIA) LTD
BOMBAY - CALCUTTA - MADRAS
NEW DELHI - SAHAYATI

Service with Security

Throughout its career of over 24 years the "JUPITER GENERAL" has always held and continues to hold a front rank position in the Insurance World. By insuring with the "JUPITER GENERAL" you ensure SAFETY, SECURITY and SERVICE.

**ALL KINDS OF LIFE AND GENERAL
INSURANCE BUSINESS TRANSACTED**

TOTAL Assets Over Rs. 3,50,00,000

THE JUPITER GENERAL INSURANCE COMPANY, LIMITED

Head Office: BANK STREET - FORT - BOMBAY-1

Administrator: Dewan Bahadur R. Varadachari

**BRANCHES AND AGENCIES THROUGHOUT INDIA AND
IN PAKISTAN, BURMA, CEYLON, ADEN AND AFRICA**

Principal Office in South India: "JUPITER HOUSE", 187, BROADWAY, MADRAS

Branch Manager: R. Ranganathan

Phone: 2547

வாரும் வந்து வடிவிட்டார்கள். ராஜ சர்க்கார் தாங்கள் அனுபவித்து வரும் உபத்திரவங்களை பெடுத்துச் சொல்லி, "அரசே, நீ இங்கே வாசம் செய்ய வந்தது எம்முடைய பாக்கியம். இனி எம்முடைய தவங்களும் விசதங்களும் இடையூறில்லி எனப்பெறும். வனத்தில் விழுந்து விடக்கும் ஏழைப்புகளைப் பாரி அவை பெய்வாய் ராஜசர்க்கார் கொல் வப்பட்ட தபஸ்விதனுடைய அஸ்திகள் என்று அறிவாயாக. ராஜசர்க்கரின் உபத்திரவத்தால் பங்குபறிக்காத காரியம் மத்தியிலி ரிஷிகையிலும் உன்ன ரிஷிகள் மிகவும் கஷ்டப்படுகிறார்கள். அரசனுடைய உதவம் பிரதானமாகக் காப்பாற்றுவதற்கும். இந்தக் உதவ தைச் செய்பவர அரசன் அதருமம் செய்தவ னாவான். குடும்பங்களுடன் இருப்பவர்கள் வரி செலுத்தவது போல் ரிஷிகளுடைய தவத்தின் பணியில் நான் கில் ஒரு பங்கு சொல்லாமலே அரச னுக்குப் போகும். தேவராஜனுடைய தேஜஸ்-க்குச் சமமான தேஜஸ் பெற்றவனுப் இருக்கிறான். எங்களைக் காப்பாற்றுவாயாக. எங்கள் கஷ்டம் மிகப்பெரிது. சொல்லுக்கு அடங்காது. சீயே சரணம்!" என்று மிகவும் வருத்தித் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

"பெரியோர்களை! ஏன் வருத்து கிறீர்கள்? நீங்கள் இட்ட ஆணையைச் செய்கக் கூடாமல் பட்டவன் நான். அப்போத்தியில் என் கந்தரத்தை நீத்தத் தந்தையின் ஆணையை எடுத்த நான் வான் வந்தேன். தந்தையின் ஆணப்படி நடந்து கடன் தீர்ப்பதில் இந்தையை நன்மையும் என்னால் உங்களுக்கு உன் டாவது என் பாக்கியமல்லவா? நான் வனத்திலிருந்து கொண்டு ராஜசர்க்கரை ஒழித்து உங்களுடைய உபத்திரவத்தை நீக்குவேன். அதனிடமாக இருங்கள்" என்று ராமன் மிக விளம்பமாகச் சொன்ன அதைக் கேட்டு ரிஷிகளுக்கு அளவு கடந்த மகிழ்ச்சி புண்டாயிற்று. ராம வக்ஷ மணர்கள் சிதைவுடன் சீதையை முனிவர் ஆசிரமத்தை நோக்கிச் சென்றார்கள்.

சீயிபத்தில் ஒரு பெரிய மலையும் வல்ல அடர்த்தியான வனமும் காணப்பட்டன. அதுவே சீதையை அருமம் இருக் கும் பிரதேசம் என்று அறிந்து அதை நோக்கி ஆசிரம வனத்துக்குள் சென்றார்கள். மரவரிடம் காப்பிர்பாட்டிருந்ததைக் கண்டார்கள். பிறகு வியோதிக ரிஷியை வும் தெரிவித்தார்கள். அவரை வம்

கரித்துச் சக்கரவர்த்தித் திருமகன், "என் பெயர் ராமன். தங்களை தெரிவிக்க வந்தேன். அடியேனை ஆசிரமத்தின் வேண்டும்" என்றான்.

விசாரிப் பார்த்ததும் முனிவர் அழகித உட்பயிசாத்துக் கொண்டார்.

"தருமத்தைக் காக்கும் பிரேஷ்டனோ! உனக்கு என் வரவு. நீ வந்து இந்த ஆசிர மம் ஒளி பெற்று விளங்குகிறது. சீயே இதற்கு எஜமானன். நான் உன் வரவுக் காகக் காத்திருக்கிறேன். இவ்வியைத் இதற்கு முன்னமே நான் இந்த உட்கை நீத்திருப்பேன். நீ ராஜபத்திரிக்கு நீக் கப்பட்டு, சித்திர உடம் வந்திருப்பதைப் பற்றி நான் கேள்விப் பட்டேன். நான் சம்பாதித்திருக்கும் புண்ணியம் உன் தாகும். விசாரி! நீயும் உன் பாசியையும் வக்ஷயானோடு அனதப் பெற்றுக் கொண்டு அனுபவிப்பீர்களாக" என்று சீதையை முனிவர்.

இவ்வாறு ஆசிரமப்பெறு முனிவர்க ளுடைய வழக்கம். ஆசிரமத்தின்பட்ட வர்கள் சொல்ல வேண்டிய மறு மொழி யும் ராமன் சொன்னதிலிருந்து பார்த்துக் கொண்டவராம். இவைபெய்வாய் அந்தக் காலத்தில் வழங்கிவந்த அழகிய பண்பாடு.

இக்கிர தயம் செய்த பொயிவகடந்த முகத்தைப் பெற்ற முனிவரை வனத்தி ராமன் சொன்னான்:

"முனிவரே! என் புண்ணியத்தை வரே செய்து அடைய வேண்டும். தங்க ளுடைய ஆசிரமத்தால் நான் அங் வரே செய்வேன். காட்டிலிருந்து கொண்டு வனவாசம் செய்ய நான் விரும்புகிறேன். மகாத்மா சரபங்கர் ஆணையின் பேரில் எல்லாம் அறிந்த தங்க ளுடைய ஆசிரமத்ததைப் பெற வந்தேன்" என்றான்.

முனிவருடைய முகம் மகிழ்ச்சியால் மலர்ந்தது. குறிப்பாகப் பேசினார்:

"இந்த ஆசிரமத்தையே நீ உன் இருப் பிடமாக வைத்துக் கொள்ளலாம். ரிஷிகள் பலர் அருகே வாசம் செய்கிறார்கள். எல்ல பழமும் நிறங்குகளும் சிதைந்த வனம். ஆனால் ரிஷிகளுடைய தவங்களைக் கேட்டுக் தஷ்ட மிருகங்கள் அநேகம் இந்தப் பிரதேசத்தில் நிரிந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவைகளின் தொக் தரைய ரிஷிகள் சமீக்க முடியவில்லை. இந்தத் தஷ்ட மிருகங்களைத் தவிர இங் கிடம் ஒரு குகையுமில்லை" என்றார்.

ரிஷியினுடைய சொல்லின் பொருளைச் சக்கரவர்த்தித் திருமகன் தெரிந்து

• **SANFORIZED** •
REGD.

ஸன்போரைஸ்டு
பாப்லின்கள்
ஷர்ட்டிங்குகள்

மற்றும்
பிசையும் காலான
வேஷ்டிகள்
•
பிரின்டெட்
பாப்லின்கள்
வாயில்கள்
கேம்பிரிக்குகள்



— **அரவிந்த் மில்ஸ் லிமிடெட்** —

அமைதாபாத் - 2

மதுரை:

அஜித் பாய் ஜயந்திலாக் & கம்பெனி
5, கிடங்கு தெரு, சென்னை
76, சூழ மாளிக் வீதி, மதுரை & விஜயவாடா

பு. என். ஷர்மா

கெம்பெட், பெங்களூர் சிட்டி

கனோக்ஷம் பிரதாப்மல் & கம்பெனி
கார் தெரு, பெல்லாரி

சாக்ஷி புகுஷோத்தம் & கம்பெனி லிமிடெட்
பெரிய கடைத் தெரு, த. பெ. 35, கோழிக்கோடு

மொகாயக் கால்குசியம்



"வாதின உ புழுத்த தெலிசாய உயி
கொடு புகி கொடுத்த கிட்டெல்"
"அது உ இயிஸ் குவாமி"



"உயி கொடுகிடு கொடு கிட்டெல்
எனது கொடுத்த இயிஸ் குவாமி
கொடு புகி"

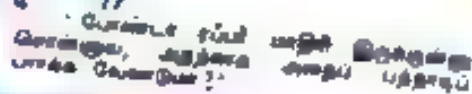


"அயிஸ்? இயிஸ் உயி கொடு
கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு"



"கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு
கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு
கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு"





வயிற்றுக்கோளாறு தினம் உங்கள்

சந்தோஷத்தைக்

கெடுக்க

விடாதீர்கள்!



உங்களுக்கு அஜீர்ணமோ, கெஞ்செரிச்சலோ அம்
லது பித்தமயக்கமோ ஏதாவது ஏற்பட்டால், ஒரு
இளால் ஈனேஸ் 'ப்ரூட் ஸால்ட்' சாப்பிடுங்கள்—
கட்டாயம் நிவர்த்தி பெறுவீர்கள். ஈனேஸ் புளிப்
பை அகற்றும் குணமுள்ள தாலகையால் அது வயிற்
றிலுள்ள 'கன உணர்ச்சியை' சீக்கிரம் நீக்கி, நீங்
கள் சந்துஷ்டியும் சுருகருப்பும் பெற உதவுகிறது.
ஈனேஸ் பித்தப்பை மந்தத்தைத் தடுத்து, மலக்கழி
வை ஒழுங்குபடுத்துகிறது. ஈனேஸ்
மூலம் சந்தோஷமாக வாழலர்கள்

ஈனேஸ் 'ப்ரூட் ஸால்ட்'

உங்களை தென்பா உஷம் கிருகமும்
பாலமும் கவந்திருக்கிறது

புதுமை கெடாமலிருக்க புட்டிகளை
விநியோகித்தது.

'ஈனே' மற்றும் 'ப்ரூட் ஸால்ட்'
என நபர்கள் கீழ்க்கே செல்லப்பட்ட கிரேட் ஸாத்தாக



IND. 2100



பாப்பா மலர் விநாயகத்தை

தங்க மாம்பழம்

11. விப்பனின் வேதனை

பிரபாகரனும் உமாவுமே வெகு வேலமாக அந்தக் குதிரையின் பிது சைகை செய்து கொண்டு போனார்கள். அவர்கள் போகும் வழியில் ஒரு ஊடே வீதி வந்தது. பிரபாகரன் குதிரையைக் கொஞ்சம் மெதுவாகச் செலுத்த ஆரம்பித்தான். வழியில் நின்று கொண்டு குத்த ஒரு கப்பலிசைப் பார்த்ததும் குதிரையைச் செலுத்திவிட்டான். "நம்பி, மாயா மகேந்திரபுரம் இங்கிருந்து இன்னும் எவ்வளவு தூரம் இருக்கிறது? உனக்குத் தெரியுமா?" என்று அவளை விசாரித்தான்.

"ஐயோ, இந்தக் ஊடேயே மாயா மகேந்திரபுரத்தின் எக்ஸ்பிரஸ் செல்கிறதுதான். இன்னும் ஐந்து மைல் தூரம் இதே ரஸ்தாவில் பிரயாணம் செய்தால் தான் எக்ஸ்பிரஸ் அடைந்து விடலாம்" என்றான் கப்பலிசை.

உடனே பிரபாகரன் குதிரையை ஒருதட்டுத் தட்டி வேலமாக ஓட்டினான்.

கொஞ்ச நேரத்துக் கொண்டை பிரபாகரன் மிகவும் உற்சாகத்துடன், "உமா, நாம் தரைத் திள் எக்ஸ்பிரஸ் அடைந்து விட்டோம். பார்த்தாயா, பெரிய பெரிய மாட மாளிகைகளும் கூட கோபுரங்களும் வானத்தைத் தொட்டுக் கொண்டு நிற்கின்றன, உமா, அந்தக் கோவிலையும் அதைச் செல்கிற மண்டபத்தையும் பார்! எவ்வளவு நன்றாக இருக்கின்றன!" என்று அநியோகத்துக் கொண்டே குதிரையைச் செலுத்திக் கொண்டு போனான்.

அப்பொழுது உமா திடீரென்று, "அண்ணா, ஐயோ! பயமா விருக்கிறதே! கொஞ்சம் பின்னால் திரும்பிப் பாரோன்!" என்று அழைத்தான். பிரபாகரன் ஒன்றும் புரியாமல் திகைத்துப் போய்த் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"உமா, உமா! நம்மை ஆபத்து நெருங்கியிருக்கிறது. நம்மை இருவரும் உண்டும் அடைத்து வைத்தானே, அவன்நான் குதிரையின் ஏறி நம்மைத் தேடிக் கொண்டு வருகிறான்! நம்ம வேளியாக நீ பார்த்தாயே! நான் இருவரும் அவன் உண்டில் படாமல் தப்ப வேண்டும். இந்த விட்டு வரையில் குதிரைகள் இரண்டையும் சுட்டிவிட்டு, நாம் கோவிலுக்குள் சென்று ஒளிந்து கொள்ளலாம்!" என்று கூறிக் குதிரையை விட்டு அவசரமாகக் கீழே இறங்கிவிட்டான் பிரபாகரன். பிறகு உமாவையும்





இதற்கி விட்டான். "உமா, நான் இந்தக் கோயிலேயே சந்து நேரம் தங்கி இளைப்பாறுவேன். அவன் போன பிறகு, நான் மதுபடியும் நம் பிரயாணத்தைத் தொடங்குகோம்!" என்று கோகிலிப் பிரபாகரன் குதிரைகள் இரண்டையும் அந்த வீட்டு வாரணிகுத்த மாதலில் விடிக்ஞான். பிறகு உமாவின்கைமையிப் பிடித்துக் கொண்டு கோயிலை நோக்கி வினாத்து ஓடினான்.

குதிரை மீது வந்து கொண்டிருந்தவன் வீரப்ப தேவன் தான். பிரபாகரனையும் உமா வையும் பிடித்துக் கொண்டு வருவதற்குக் கோகிலிச் சென்ற குதிரை வீரன் இடு வகையும் நான் நேடிக்கொண்டு அவன் அங்குமிங்கும் பார்த்தவன்மான் மெதுவாக வந்து கொண்டிருந்தான்.

கோகிலி அருகில் வந்ததும், அந்தக் கோகிலி மலிக் புறமாக அமைத்திருந்த அந்த வீட்டு வாரணிக் விடிக் யிருத்த இரண்டு குதிரைகளையும் பார்த்ததும் வீரப்பதேவன் திடுக்கிட்டு திஞான். அந்தக் குதிரைகளின் திரளும் அமைவானவனும் அவை அன்மனைமையச் சேர்த்தவை எவ்வகைத் தெனியாக்கின.

வீரப்பதேவன் நம் குதிரையிலிருந்து இதங்கி அதை ஒருபுறமாகக் விடிக் விட்டு, விட்டு வாரணிக் எதிஞான். அந்த வீட்டு வாரணிக் நேடி மூட்டப்பட்டிருத்தது. வீரப்ப துக்குச் 'சட்டென்று ஒரு என்மைச் சித்திதது. 'அந்தக் குதிரை வீரன் இருவரும் பிரபாகரனையும் உமாகையையும் இந்த வீட்டுக்குள் விட்டுப் பூட்டிக் கொண்டு என்மையாவது போயிருப்பாக்கன்' என்று தினைத்தான்.

அந்த வீட்டின் வாரணிக் புத்தது அதை மின் ஜன்னல் நேடிவன் திடுத்த மையகம் பட்டிருத்தது. ஜன்னல் துக்கு அருகில் ஒரு வாரணிக் உட்கார்த்திருத்தான். அவன் வீரப்ப தேவனின் பார்த்ததும் சித்திதான்.

வீரப்பதேவனுக்குச் சித்திததுக் கொண்டு. "என் அப்பா, இந்தவீட்டில், ஒரு மையகம் யும் மென்மையம் அமைத்ததுக்கொண்டு வந்து அன் மனை மேலாகக் பூட்டிக் வைத்தாக்கனா?" என்று கோகிலி முடியாத அமைவோடு கேட்டான்.

இவ்ருக் "ஆமாம், ஆமாம்" என்னும் மையக மிக் தினைமைய அமைத்தான்.

"அந்தக் மையம் மையக மாகவும் தீப்பாகவும் அணித் திருப்பான். அவன் உட்கிருத்த மென் பட்டுப் மையகமாகவும் சட்டெனவும் அணித்து மேலே தீப்பட்டு

ஒக்கைப் போட்டுக் கொண்டிருப்பான்" என்னும் வீரப்ப தேவன்.

உன்மே யிருத்த வாரணிக், "ஆமாம், ஆமாம்" என்னும்.

"அப்படிச் சொல்லு. அப்படிக்குக் கொண்டாக்கனா! உன்மே போய் அவன் வின பன்ன மீரட்டு மீரட்டுமீதேன், பாதி!" என்று தனக்குத் தானே கோகிலிக் கொண்டான். உடனே உன்மே இருத்த வாரணிக் விடிக், "இந்தப் பூட்டுக்குச் சாவி உன் விடிக் இருக்கிததா?" என்று வாரணிக் நேடி மூட்டைச் சட்டிக் வன்மீத்தான் வீரப்பதேவன்.

"இருக்கு, இருக்கு, இதோ இருக்கு. இப்போ வர!" என்று பாகமாக் சத்தினும் அந்த வாரணிக்.

வீரப்பதேவனுக்குச் சத்தினையும் நான் முடியான்கினை. "வாரணிக் கொடு" என்று தனது மனது மையக ஜன்னல் உன்மேன்க் வழியாக் தீட்டினான் வீரப்ப தேவன். உன்மே இருத்த வாரணிக் வீரப்பதேவன்க் மையகம் பிடித்து உன்மே நங்குக் இருத்தான். மத்திரேகு மையகம் வீரப்ப தேவன்க் மூக்கைத் நம் முழு பாத் துட்க் மென்மையம்.

"ஐயோ, ஐயோ! என் மூக்குப் போய் விட்டித! வாரணிக் வருக்கமேன்!" என்று பாத் குதிரைக் சத்தினும் வீரப்பதேவன். அவன் மூக்கில் இருத்த இரத்தம் வர ஆரம்பித்தது.

வீரப்பதேவன்க் குதிரைக் மேட்டு ஒரு முடியானமைக் மூட்டையையும் வந்தான். "வா! ஐயா, தீ என்மே வந்தித! இந்த வீட்டில் உமக்கு என்மே மேலாக் காக்கி உருப்பெய் போட்டுக் கொண்டான் என்மே மேலே மேல்குதிரைச் சென்மையன் என்மே உன் தினைவா!" என்று சத்தினும்.

"ஐயோ, மேல்குதிரைக் கொண்டாக்கி, என் சித்திதிக் மையகம் குதிரைக் வாரணிக் பக்கம் விடிக் யிருத்தது. அவன் உன்மே இருக்கிருக்கனா என்ற சத்தினும் என்மே



Write the ideal films for picturing ideal subjects on **FUJEX** quality paper.

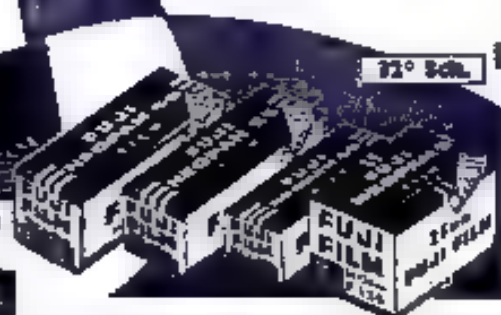
REOPAR 35 130 No. 2. 1.6
REOPAR 35 520 No. 2. 1.6
REOPAR 35 127 No. 2. 1.6
REOPAR 35 36 mm.
35mm. Cartridge No. 2. 1.6

The Best from Modern Japan!

SOLE DISTRIBUTORS:

CHOWKULE & CO., HIND LTD.

Bombay P.O. Box 1478 New Delhi P.O. Box 486 Calcutta P.O. Box 180 Madras P.O. Box 1748



உலகின்
மகோன்னத
சமன
ஒளவுதம்



82Y-34 TAN.

மெட்டுப்புண், தீப்புண், சீராய்ப்பு,

காயங்களுக்கு மிகுந்த மருதுகாப்புள்ள மிக நிச்சமமான சிகிச்சை

விபத்துகள் குன்றிட்டு ஜாம்பெக்கை எப்போதும் கவனம் வைத்திருங்கள். ஜாம்பெக் இதழைப்போது விஷத்தடுப்பு குணமுள்ள காயங்களைக் அபாயகரமான நிகழிகள் பரவாமல் தடுக்கும். ஜாம்பெக் சிகிச்சைத் தீய காயங்களை ஆற்றும். இதர விபத்துகாய்த்த ஏதாவது பொருள்களைத் தவிர ஜாம்பெக்கின் கிரேஸ்கோரின் செத்திருப்பதால் அதன் சமனமுதலும், தரை தாள் போலாக்கு மத்தும் இதர பலங்களும் கிடைக்கும். ஜாம்பெக்கை எக்கியா முதலிய சரும நோய்களின் தீவிரத்தைத்தரும் கவியுடன் செத்திருந்து சமனடைந்த காயங்களுக்கு சமனலுடிக் குணமாகக்கவும் ஏதாவதோலின் கவியையும் அபேகையுடன் நினைத்தவும் உபயோகிக்கலாம். ஜாம்பெக்கின் மிகுந்த செத்துப்பு செவ்வியல் சம்பந்தம் உத்திரவாகும்.

ஜாம்பெக்-எக்கை மருத்து வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்.

மதராஸிற்கு சென்ட் எஜெண்டுகள்: தாது & கம்பெனி, பரிக் டவுன்

லாலா சமையல் புத்தகத்தில்

800 குதிரைத் தின்பண்டம்
கலிங் செஸ்முறைத் குதிரை
கள் தரப்பட்டுள்ளன.

இப்புத்தகம் தமிழ், ஆங்கிலம்,
தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம்
மொழிகளில். இதில் 800 செஸ்
முறைத் குதிரைகள், பல படங்கள்,
சமையல், கட்டடம் இவைகளைப்
பற்றிய குதிரைகள் மாதிரியாக
அடங்கியுள்ளன.

வினா ரூபாய் இரண்டுதான்
தயார் செய்யுமா 12 தனி.
உங்கள் பிரதிக்கு இரண்டு
பணம் அனுப்புகிறீர்கள்:

தி லாலா

அட்டாவைக்கொண்டு கால்கள்

தயார் செய்து. செ. 955, மலையாள 1

KVM. 10-200 TM



இதில் 800 குதிரை, 800 தனி, பல
சமையல், கட்டடம், மலையாளம்,
தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம்
மொழிகளில். இதில் 800 செஸ்
முறைத் குதிரைகள், பல படங்கள்,
சமையல், கட்டடம் இவைகளைப்
பற்றிய குதிரைகள் மாதிரியாக
அடங்கியுள்ளன.



திருவிழை

ஆகாஷ்நிதி விவரம் அதுமே நேரம்
கால உதவியை தருகிறதில் இரு
புள்ளி... கால்கள்... கால்கள்...
கால்கள்... கால்கள்... கால்கள்...
கால்கள்... கால்கள்... கால்கள்...
கால்கள்... கால்கள்... கால்கள்...

LALALA

பாட்டில்

கால்கள்... கால்கள்... கால்கள்...

கால்கள்... கால்கள்... கால்கள்...

உண்டாவேய் வந்தேன். வரத்தொழ
பூட்டப்பட்டு இருந்ததால் இந்தப் பூட்டுக்
குச் சாவி இருக்கிறதா என்று அந்நா
அதனாக உட்காத்திருக்கிறேன் அதுவா
விரைந்தேன். அவர் சாவி கொடுப்பதா
என்கிற வார்த்தை கூப்பிட்டு நான் ஐம்
என் வயிற்றில் போனவுடன் என் உட
கையப் பிடித்து இருந்தது மகனாய்க் என்
முகமாய்க் தங்குமக் கென்றிட்டார்!"
என்று தன் முகமாக வந்தபிற்பாள்
விரப்ப நேயன்.

விரப்பநேயன் சொல்லியதை கேட்ட
குடியவரையன் பேசினான் சித்திரன்.
கேள்ய கொண்ட விரப்பநேயன், "என்ன
ஐயா சித்திரனாக? என்னை அவமானம்
படுத்தியதற்கு உம்மை என்ன செய்
கிறேன் பாரும். நான் அங்குமிங்கு
வச் சேவன், நெரியார்? நான் அங்கு
மைப் படுகிறேன். என்னைப் பார்த்துச்
சித்திரனாய் இருக்கிறேன்? உங்களுக்கு என்ன
கவப்பியார்?" என்று கேட்டான்.

"ஐயா, எங்களுக்கு கவப்பியாகிவிட்டால், நான்
வருவதற்கு முன் தீக்கை வாருடன் பேசிக்
கொண்டிருக்கிறேனோ அங்குக்குதான்
கவப்பியாக! அங்குக்குப் புத்தி வர
தீகத்தின் இக்கை எப்பதற்காகத்தான்
புத்தி வந்திருக்கிறது. இந்த விட்டு
எழுமரையன் கெளரியை போலிருப்பதனால்
விட்டப் பூட்டிக் கொண்டு போலிருக்
கிறார்!" என்றான்.

விரப்பநேயனுக்கு கேட்டவாழ்வுப் போல்
விட்டது. "ஒரு கவப்பியத்தினிடையே இம்
கவவு நோய் பேசிக் கொண்டிருந்தேன்!"
என்று திணர்ந்து வருத்தினான். காய் நிற
வாய்க் கெழ இறங்கிக் குதிரைகளை
அழித்ததுக் கொண்டு, தன் குதிரையின்
பிது எதி மதற்கு குதிரைகளைக் கவலிக்
பிடித்துக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

விரப்பநேயன் கவராததற்கு அங்கு
யும் போய்து இருக்கிறேன் எனவும், தன்
குதிரையை விட்டு இறங்கினான். கைந்
துக்குச் சரியத்தின் சேங்கும. அங்கே
மன் உட்கா உடைத்து விடப்பதற்குக்
கொண்டான். "எங்கே குதிரை? சேவனிடையே
கொண்டிருக்கிறார்? பிரயாணியும், உமைய
யும்கூடக் கொன்றிருக்கிறார்" என்று கவர
ாததற்கு ஒரு மூலம் உத்திப் பார்த்தான்.
பகையாத்தடியாக எதோ பேசிக்கொண்ட
கேட்டவருமேய்த் நோக்கிற்று. "அது
மாரை இருக்கும்" என்று எண்ணியபடியே
பகையாத்தத நேருங்கினான். அப்போது
ஒரு குதிரை? சேவன் பகையாத்ததக்
கிட்டுக் கொண்டபடி தந்து கொண்டு
குத்தான். விரப்பநேயன் அவனைப் பார்த்
ததும் உத்திரவுத்தான். "அங்கேனோ,
இங்கே என்ன செய்து கொண்டிருக்
கிறாய்?" என்று அவன் குதிரைக் குரு துட்
குத் திட்டினான். அந்தச் சேவன் தனது
இரண்டு கைகளையும் மேலும் மேலும்

ஆட்டிக் கொண்டு 'வா, வா' என்று
உத்திரவு செய்தான். விரப்பநேயன்
அவனை அடித்தான், உதைத்தான், குத்
துக் பிரயாணியைப் பட்டிக்கொண்டான்.
'வா, வா, வா' என்று உத்திரவு வந்தது
மாரைய இருந்தான்.

விரப்பநேயன் மத்திர குருவன் எங்கே
விரப்பநேயன் என்னுள் விரப்பநேயன் நேருப்
பார்த்தான். கொஞ்ச நேரத்துக்கு அப்பா
அந்தச் சேவன் தவறித்து இங்கு மங்கு
போய்க் கொண்டிருந்தான். விரப்பநேயன்
அவனைப் போய், "என்ன, அங்கேனோ!
குதிரை மாரை விட்டிருக்கிறாய்!" என்
ரும. 'நீ! நீ! நீ!' என்று குதிரை
கையப் போல் அந்தச் சேவன் வந்தான்.

விரப்பநேயன் உத்திர நோய் திணர்ந்து
தின்கும. 'ஓயோ, எங்கே இப்போது
நான் கிண்கும குடியவருக்கு வருகிறேன்.
அந்த மத்திர குதிரை இங்கேயும் குதிரை
திருக்க கொண்டும். அதுதான் தான் இங்கே
இப்படி நடந்து கொண்டு இருக்கின்றான்.
அவ்வாறு, நான் ஒரு தப்பி செய்து விட்
கொண்டேன். இங்கே இங்கே அதுப்பிரய
போலது இந்த மத்திர குதிரைப் பத்திரச்
சேவன் அதுப்பிரய விடுத்தான், இப்படி
நேரித்திருக்கிறது. உம், இங்கேயும் அதன்
பத்திர திணர்ப்பதில் என்ன பிரயாணியாகி!
சேவனின் இங்கு இருக்கிறது. அது
பிரயாணியும், உமையும் எங்கே? சேவ
னின் இங்கு இருக்கும் போலது குதிரை
கைய மாரைத் தான் அங்கு விட்டிருக்கிறது
தான் வரையாக! குதிரைப் பிரயாண
தும் உமையும் அந்தக் குதிரைகளின்
கைச் செய்து கொண்டு போலிருப்பார்
விரை! அவர்களை எப்படியும் போலிருக்
கும்! அவர்களைத் திணர்ந்திருந்து
மத்திர குதிரைத் குதிரைக் அந்தக்
குதிரைச் சேவனே, எத்தனும் உத்திரப்
போலுத்துப் பார்த்தான். மத்திர குதிரை
தின் உத்திர திணர் இந்தச் சேவன்கு
கும அவர்கள் உம் திணர் வார்டும்"
என்று இது மாரையவரையப் போல
வரும விரப்பநேயன் அவனோடு வத்
துக் கொண்டிருந்தான்.

நேரி நேரித்திருக்கின்றான், அங்கே ஒரு
அதிரைத் திணர்ந்து. தன்னை உம்
புத்தியை இழந்து திணர்ந்துக் கொண்
டுக்குத் திணர்ந்து சேவன்கும விட்டெடுத்து
எழுத்து திணர்ந்து சேவன்கும உத்திர
குத்துப் பார்த்தான். மத்திர உத்திர
திணர் விட்டிருக்கிறது அவர்களுக்கு
அங்கே நடந்து திணர்ந்தான் குதிரைக்கு
திணர்ந்து வந்தான். இங்கும்கு கவராத
தற்கு உத்திரப் பார்த்தான்.

"ஓ! அந்தப் கவரையும் பெருமையும்
தப்பி ஒரு விட்டிருக்கிறார்!" என்று அவர்
வின் குதிரைத் திணர்ந்துக் கொண்டான்.

உமைய மத்திரையும் உமையப் போலது,
"அவர்கள், தப்பி விட்டிருக்கிறார்கள். தன்

குறியாகக் கட்டினே? ஹா! அநேக வீரப்ப
தேவன் உட்கார்த்திருக்கிறாரே! நான் அந்
தப் பையனைக் கட்டியப் போட்டோமே!
எப்படித் தப்பினான்?" என்று கேட்டுக்
குறுப்பத்துடன் தன் கையப் பைமலாக்
கொடுத்தது சொண்டான்.

வயத்பாட்டுக் குழுவில்க் கத்திர கத்தி
மையப் பத்தி அவர்களுக்கு எதுவும்
தெரியாதவையிலும் இரண்டு வீரர்களும்
தட்டித் திடித்தெனக் எதுவும் புரியாமல்,
நாய்கள் எப்படி அவர்களைத் தப்பி விட்
டோம் என்றும் தெரியாமல் தவித்துப்
போனார்கள். இவர்கள் இருவரும் தமீய்
பதை வீரப்ப தேவன் எவதாமலாக
இருந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

வீரப்பதேவன் முகத்தைப் பார்ப்பதற்கே
அவர்கள் நான்கு நின்றுகொண்டனர். மேலும்
அவனிடம் என்ன சொன்னு தென்பதே
அவர்களுக்குத் தெரிய வில்லை.

"என்ன, இரண்டு பேரும் அவர்த்து
பெயர் விட்டவரேனா, பிரபாகரனும் உமா
வும் எங்கே? இந்தக் கவித்திருந்தானே
அவர்களைக் கட்டினீர்கள்?" என்று
வீரப்பதேவன் கேட்டு அவனிடம் கவித்
ததைக் கண்டித்தான்.

இருவரும் எவ்வாறதிக், "ஆமாம்,
ஆமாம்! நாய்கள் அவர்களைக் கட்டியது
இதே கவிததான். இது எப்படி உங்களுக்குக்
கிடைத்தது?" என்று கேட்டார்கள்.

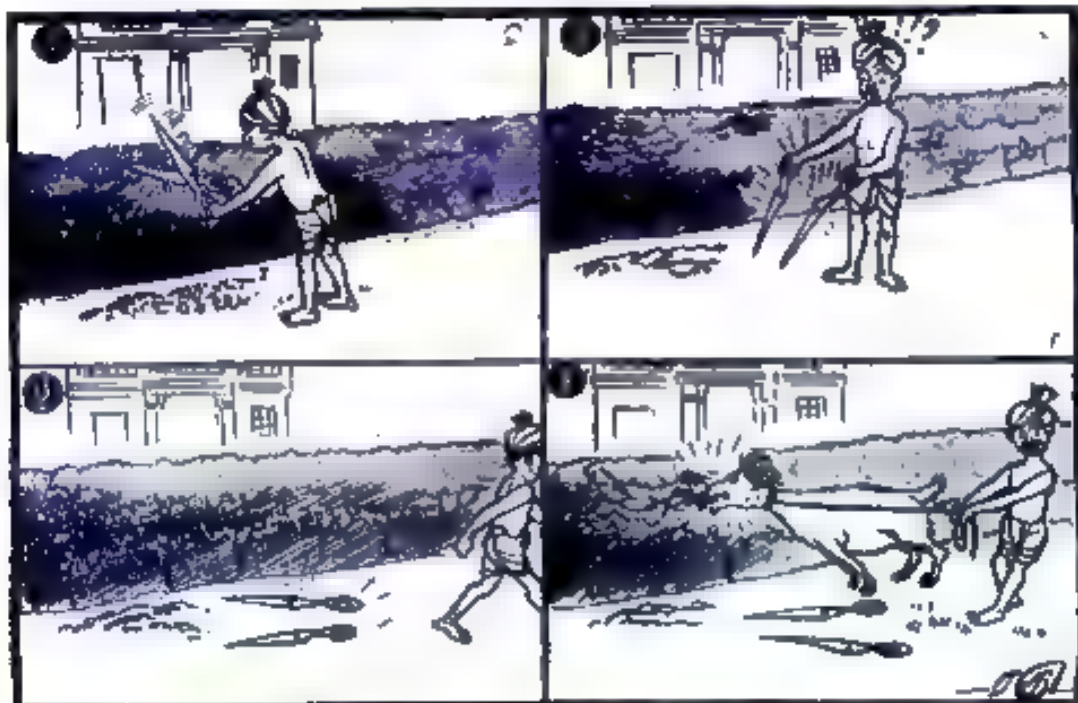
"இங்கே நான் கிடந்தது. அந்தப்
பெண்ணை நீங்கள் கட்டியப் போடவில்லை
யாக்கும். அவன் அவளை அவிழ்த்து விட்
டிருக்கிறான். நீங்கள் இருவரும் அவர்
களைத் தோட்த்து கத்து விடுத்ததும்
என்ன சொன்னீர்கள்?"

செவகன் இருவரும் நாய்கள் புறப்
பட்டது முதல் தட்டித் திடித்தவர்களைப்
பெயர் விவரமாகக் சொன்னார்கள்.

"நாய்கள் இருவரும் அந்தப் பையனைக்
கட்டியப் போட்டு விட்டு, தோரை நின்று
கட்டினீர்களே. அந்தப் பெண்ணைப்
பார்த்தால் பாவமா விருத்தது. ஆகவே,
அவர்களைக் கட்டியப் போடவில்லை. தோரை
நின்று கிட்டித் தன்னிருக்கவாகத் தவித்
தோம். அப்போது அவர்கள் சொன்னு
கத்திருத்தமன் கனகாசிக் தன்னித் திருப்
பது தெரிந்தது. இருவரும் குடித்தோம்.
அவ்வளவுதான் எங்களுக்கு நினைவு இருக்
கிறது" என்றும் செவகன்கள்க் குருகன்.

உடனே வீரப்பன், "அவர்களை மயக்
கக் செய்த மாய ஜாலம் உங்களை மயக்கி
கிட்டது. அவர்கள் எமத்தியமாகத் தப்பி
கிட்டார்கள். தோழர்களே, நான்கு
அவர்கள் இருவரையும் மடக்குவதற்கு
ஏற்பாடு செய்கிறேன். வரங்கள் அரண்
மனைக்குப் போகலாம்" என்று உதிக் குதி
வரவிக் ஏறினான். அவர்களும் குதிவரவிது
ஏறி அவர்களைத் தோட்த்தார்கள். (தொடரும்)

அவர் யுக்தி!



உலகத்தின் உச்சியில்



அழகிய உலகமும்
உறுதியும் வாய்க்காத
பழனிதவர்களாகவோ
மோண்டல் ஜேகே
ஜான்ட் ரூட்டிங்ஸ்-
வோ கோத்திலும்
மூலியும் பெருமை
புடன் அணிபந்தக
உடைகள்.

என்ற நக செவுகளிலும்
கிடைக்கும்

மோண்டல்

Jaykay



ஜேகே கம்பன் உடைகள்

சிறந்த உடைப்புகளை உறுதியான செவு
தி மோண்டல் உலகின் மிகக் கிட்டி, பம்பாய்

அன்று துரைசிங்கத்தின் வழங்குப் பேப்பர் வந்தது. கங்குலர், கெட்டுலர் உதகம் ஒன்றும் துரைசிங்கப் படை போன்றவர்களான துரைசிங்கத் தைப் பார்த்து சிறி மகிழ்ச்சியில் ஐயம்மன் ஓரே உட்படமாகக் கூடி நின்றார்கள். உட்படத்தையும் ஒழுங்கையும் கவனமாகக் கண்டும் சர்க்கார் உபாதர அறிவாளிகள் அங்குமிங்குமாகப் போய்க்கொண்டிருந்தார்கள். மூடப்பட்ட போலீஸ் மோட்டர் வாகனம் சிறி மகிழ்ச்சிக்குள் வேலமாக வந்து நின்றது. ஆயுதம் தாங்கிய போலீஸர் இருபதுச் சம்பிரதாயம் பிணக்கப்பட்ட, துரைசிங்கத்தை அடைந்தது இதற்கி, ஒரு கோடியை மன விவகாரம் போல் சிறிமகிழ்ச்சிக்கு இழந்த வந்தனர்.

சிறிமகிழ்ச்சி உருவத்தை இவ்வூம் கொஞ்சம் நிரம்பித்தது. வழக்கு விசாரணைப் பிரதம

கோண்டவர் அந்தச் சமயத்தில் அவர் குரலில் தான் என்று அந்தத் புத்தகமாகியோடு "எனக்கு ஒரு குண்டு வேண்டும்" என்றார்.

உட்பட ஒரு போலீஸ்காரரைக் கைட்களாய்ப், ஒரு குண்டு வாகனம் வந்து துரைசிங்கத்தினிடம் கொடுத்த அதை அவர் குடிப்பதற்கும் அதுமறி கொடுத்தார். துரைசிங்கம் அந்த மனிதரின் மனிதத் தன்மையை உணர்ந்ததோடு என்னர், அந்தச் சிவன விஷயத்தை அவர் உணர்ந்ததில் ஆழத்தில் எழுதி வைத்ததை பாரும் அறிவார்.

★

சிறைக் கம்பிகளில் துரைசிங்கத்தைத் தடுத்த சிறைத் துறையினர். அவர் சிறைவீதிக்கு தனி ஒரு விட்டாக. மேலாருக்குச் செல்லும்



மூலமாக கவனமாகத் தற்போதைய வேளியை வந்தார். போலீஸர் மத்தியில் வேளியை சிறிது கொண்டு வந்த அந்தக் கைதியைப் பார்த்தார். பெரு வாய்மையப் போலீஸர் கைதின் அலப்பாது பயங்கரக் கைதியைவா! கொஞ்ச வேரம் அவரை உற்றுப் பார்த்தார். அவர் மிகவும் உணர்ந்த சேர்த்து போயிருந்தார். புறம் பிடித்துக் கொண்டு சிறக்கும் ஒரு போலீஸ்காரரைய அவர் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். தன் குற்றவாளி, சேர்த்து மத்தியம் எப்பதையும் அதனால் தன் துறைய அறிவிப்பமைய புறம் பிடிப்பது உட்பட தடுக்கப்பட்டிருப்பதையும் என்னர், ஏதாவது தன் போல் காணப்பட்டார். அவருக்கு அந்தச் சமயத்தில் ஒரு குண்டுத்தான் தேவை யாக இருந்தது. இதை கொடியும்கொழுதின அந்தத் துரைசிங்கத் துறையினர்.

அவருடைய மனித உதகம் இவையது. துரைசிங்கமும் ஒரு மனிதன்தானே! கவனமாகத் அந்தக் கைதியைக்குள் வந்தார். பக்கத்தில் வாயில் புரிந்த போலீஸ்காரர் அவருக்கு சிறித்த சிறிது சுவை சென்றார்.

"உனக்கு ஏதாவது தேவைவாக உணவா?" என்று கைதியைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

துரைசிங்கம் அவரை ஏறிட்டு ஆர்வத்துடன் பார்த்தார். இவ்வயதில் அவர்மீது இரக்கம்

வாயில் வந்ததோடு வந்திருந்தார். அந்தி போய், வாய்போய்மகிழ்ச்சி கொண்டு வந்த ஒரு மிழை அவரைக் கைடும் உட்காடி, "அப்பா! புண்ணிய வானே! அதோ தெரிவித்தே மேலூர், அங்கே வான் போக வேண்டும். என் போய் அங்கே யிருக்கிறது. என்னும் வடிக் குடியைக்கிடு. என்னை எப்படியாவது அங்கு கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விட்டால் உனக்கு ரொம்பப் புண்ணியம் உண்டு" என்று சொல்லினார். துரைசிங்கத்தின் சினைமையும் அவருடைய அவராதையும் பற்றி அவருக்கு என்ன தெரியும்? திருப்பத் திருப்பக் கொடுக்கினார்.

துரைசிங்கம் கொஞ்சம் ஓரிக் குளமும் ஓரட் டுக் காலமும் உணவையுமும் மனித உதகம் படைத்தவன். மிழைவின் சினைமக் கைதத் தான். ஏதாவது வந்ததான் அந்த மாரக்கம் வலுவதையும் சாணும். கொஞ்சம் அந்தி மயம் குள் மயம். போலீஸ்து ஒரு குடியைக்கு வந்தான். தன் குடியை அவரைக் கைத மேலூர் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தான். மிழை மிகவும் உணர்ந்ததோடு அவரைப் பார்த்து, "அப்பா, உன் போய் என்ன?" என்று கேட்டார்.

"பாட்டி! என் பெயரென்ன வென்று உ அந்தத் துரைசிங்கம்தான் ஒன்றுமில்லை. உன் போய் விட்டுக்குப் போய் வான்" என்று சொல்லி அங்கிருந்து புறப்பட்டு விட்டான்.



எஸ்.சாமுவேல்

மேலிக்கு வெடவெடத்தது. எல்லாம்மெல்லாம் பதறின! விட்டுக்குச் சொறு போனில் உத்தி போலம் பார்த்த தன் பேரனிடம் எடத்ததை உறிஞ்சு. அவர் போர் சலிபமாகத் தன் அறிவாளிடம் துரைசிலம் அறிதப் படைத்தி வரிதான் விவரத்தை தெரிப்ப படுத்தினான். துரைசிலம் தப்பிச் சொறு சொறு எல்லாம் போனில் சிலியாகனாகும் தந்தி மூலம் அறிவித் தித்தாயடியாம்-அவரைப் பிடிக்கப் போனவர் தீவிரமாக மூலகிதனர்.

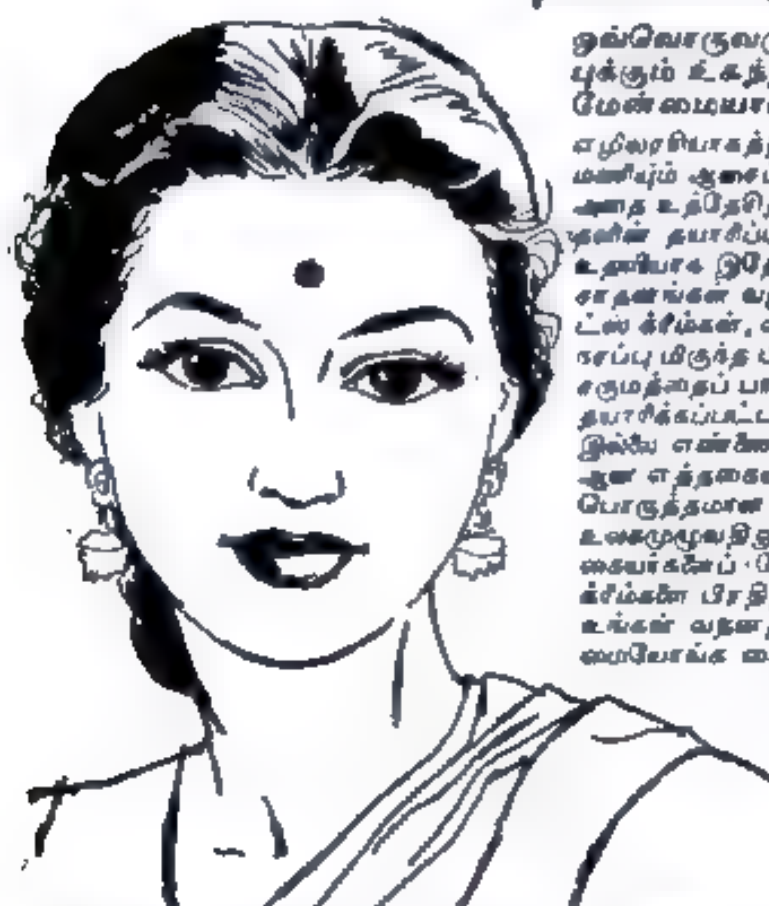
"அப்பா புண்ணியவா! சி மாராஜா விடு! சி பாசர் என்று சொல்லக் கூடாது!" என்று மீண்டும் கேட்டார் மெயி.

துரைசிலம் வேறு ஏதோ ஒரு பெயரைச் சொல்ல எண்ணினான். பின் சின்ன விஜயமாஜா தும் போய் எதற்கு! உண்மையே பேசுவது. அதனால் என்ன வேடு வரிதான் ஏற்றுக் கொள்வது என்று மூடிய சொத்து, "பாட்டி! என் போர் துரைசிலம்!" எங்கும். 'துரைசிலம்!' என்று மெயி தன் போர்க்கை வாயைத் திறந்து ஆசிரியத்தான் பார்த்து மூன், துரைசிலம் மனமாய் மனதறித போய் விட்டார்.

நிக்குட இருட்டியதும் தன் சொந்தச் சிரம மாடுப வபுறுதா அடைகிறார் துரைசிலம். தென்னச் சொப்பை அடுத்திருந்த தன் சிறிய விட்டை போக்கு விவரித்து வரிதான். விட்டுக்குக் கொள்கைத் தெரிக்கது. ஐந்துதன் வழிபாடு எட்டிப் பார்த்தார். அவர் மனை அகலம் அவர் இரண்டு குழிததனாகும் சொறு போட்டுக் கொள்குக்கிறார். தைவத் தட்டினான். "மாராஜ!" என்று கேட்டுக் கொள்கெ தைவத் திறந்தான் அவரம். துரைசிலம்

பிரசித்திபெற்ற பாண்ட்ஸ் க்ரீம்களின் உதவியால்
உங்கள் வதனத்தை மென்மையாகவும்

நிர்மலமாகவும் வைத்திருங்கள்



ஒவ்வொருவருடைய சரும இயல்புக்கும் உகந்தவாறு இரண்டு மென்மையான க்ரீம்கள்.

எழிலரசியாகத்திகழ எந்தப் பெண் மனமும் ஆசைப்படுவது சக்திமே! அனாத உத்தேசித்தே பாண்ட்ஸ் க்ரீம் ஒவ்வின் தயாரிப்பாளர்கள். உங்களுக்கு உதவியாக இதோ இரண்டு அழகு சாதனங்கள் வழங்குகின்றனர். பாண்ட்ஸ் க்ரீம்கள், வரட்சி அல்லது நர நரப்பு மிகுந்த பிரதேசங்களில் உங்கள் சருமத்தைப் பாதுகாப்பதற்கென்றே தயாரிக்கப்பட்டவை; உலர்ந்தோர், இவ்வீய எண்ணப்பொடியுடையதோ ஆன எத்தகைய சருமத்திற்கும் பொருத்தமான வகையில் அமைந்தவை. உடைமூலவதிலும் உள்ள எழில் நயங்களைப் போல் நீங்களும் இந்த க்ரீம்களைப் பிரதிதினமும் உபயோகித்து, உங்கள் வதனத்தை புதுமணல்ப் புது மணலோங்க வைத்திருங்கள்!



உங்கள் முகப்பொலிகை மாழ்படுத்தும் வரட்சியான பிரதேசங்களில் பாண்ட்ஸ் கோல்ட் க்ரீம் உங்களுக்கு உதவும். அதிமுகைய சாழியான எண்ணெய் சருமத்திற்கு சமமானது. ஏனெனவா வெயில் மற்றும் வரட்சிக்காலத்திலும் இது வரட்சி வதனமைய மாப்படுத்துகின்றன.



மென்மையான, நரநரப்பு மிகுந்த பிரதேசங்களில்—தகவது சரும இயல்பு அகவாகவே எண்ணப்பொடியுடைய தானும்—பாண்ட்ஸ் வானில்க்ரீம் உபயோகியுங்கள். இம்மென்மைய க்ரீம், சருமத் துயரங்களில் பரவும் பிரகடனமும் சேத்த தீவாறுகளையும் வெளியேற்றி உங்களை மென்மையான பொதுரப்பு அளிப்பெற்றது.

உலகில் எழிலரசிகள்
உபயோகிக்கும் க்ரீம்கள்

பாண்ட்ஸ்

கோல்ட் க்ரீம்
வானில்க் க்ரீம்



மற்றும் ஒரு சிறந்த பிஸ்கோத்து
பிரிட்டானியா...

பிரிட்டானியா

கிளாக்ஸோ பிஸ்கோத்துகள்



இவை உலகப்பிரசித்தி பெற்ற
மாதுணவன் கிளாக்ஸோ வின்
புத்தகமான பொதுக்கு எட்டு
முழுவதும் அடங்கி விருக்குப்படி
தயாரிக்கப்பட்டு, உயிரிடைமின்சூழ
சேர்க்கை மட்டமாவ.

சிறந்த பிஸ்கோத்துகள்

பிரிட்டானியா

[illegible]

தமிழகத்தில் அமைந்த அகாலோடு வந்த
கேள்வி, "நீ ஏன் பங்குபெற்று! மனிதனின்
மனிதன் ஏன் பங்குபெற்று?" என்றார்.

மூத்த துணைக்கட்சித் தலைவர் பொத்தையன் அவர் எப்போதும் சொல்லுபதும் பொய்யானது. மூத்த தன் அபூதத்தையும் எவ்வளவுத் துணிவிடத்தக்கவரும் சொல்லும்.

தொழில்கள் அங்காட்களாக்குதல் இப்
பொழுது எப்படி உதவி செய்யும் என்று
பேசித்த, இது ஐயங்களை விடாது.

தஞ்சைப் பேரத்தம் கோடுமாலைத்துரு
அமைப் பேரமுதலத்துத் தஞ்சை நெடுமலை
த்துருத் தஞ்சை நெடுமலை 9000 கோடுமாலை
தஞ்சைப்பேரத்தம் தஞ்சைப்பேரத்தம் தஞ்சை

இது போல் தீவிர சேவை அளிக்கின்ற
புதிதான சேவைகளை உருவாக்கி.

²² *Id.* at 71 (quoting *id.*).

"எழுவர்! என் னுமேல், துறந்தல்
நீர்த் தவறாது இப்போ என்னை படுத்த
கொண்டிருக்க என் தப்பு என்னத் தெரியு."

and the following "Largest Qd"
and the following "Largest Qd"

“என் செல்லுக்கு ரூ. 2000 வரக்கு செலவு
யாகச் செய்திருக்கிறேன்” என்று சொன்னார்.

“உம் தப்பத் தப்பாதிருந்து அமைதிப் படைகள் சித்தப்படுத்தி விடப்படும்.”

"எழுவார்! அப்பர் சிவபிரபாகர அப்பப்படு
விடுவார். இரவு வந்து சாமம் வந்திருந்தால்
அங்கே வருவார். படுத்தத் தூங்கும்பொழுது
அவன் மார்பில் தன் அப்பாக்கிணைப் பிட்டுத்
திரும்புகார். சீமைப் பூக்கொண்டபடி இருத்
தேவரும்" என்றுப் பேசும்.

“අපේ පව්වේ මුළුතර පස්සේ මුහුණේ ඇති
 මුහුණේ” පස්සේ මුළුතර මුහුණේ ඇතිවේ.

“எதுமேல் எவ்வளவு ஆதரம் கிடைக்கிறது
மேல் அந்நாட்டின் மனப்பான்மை” என்று
பதில் சொல்லும்.

¹⁰ *id.*, at 624 (Quinn notes 5').

"بہارِ نبویؐ"

¹⁴ *Lehrbuch der Zoologie* 1.

* *Quercus velutina*.

சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்
சென்னை-600 009

[illegible]

“ஈழத் தாயகம் காக்கும்” என்று.
கதை வரலாறு உடனாக நடந்தது.

செங்குடி கிராமம் எழுதி வந்ததில் தன்
துறைய வாய்ப்புப்பற்றியும் இட்டார்.

“நான் அப்படி ஒரு எழுதி வைக்கிறேன்” என்று
அவர் சொன்னார்.

“எழிலாக, எழ வந் தெர்த மிழைந் தருந்
 ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ” என்று.

“நமதுக்கு இந்தியம் இரண்டு—ஒன்று என் னுக்குள் வா சென்றும், இன்னாவிட்டால் அவன் வெட்டிய வெள்ளியோன்” என்று சொல்லிட்டு செஞ்சு சென்று விட்டால், இன்னா அந்நாள் தாக்குக் கீழ்ப்பட்ட அந்நாளுக்கு உடனே தந்த என்ன உத்தரவு அனுப்பி வைத்தார்.

**தேரணிகம் ஒட்டா ஒத்திசை விட்டுத்
கத்தல், அமைதி விடைபெற்றதோவென**

“முத்து! சீக்கர் மரத்து இரண்டாயிரம்
முத்து எடுக்கிறது. அது அந்த மரத்து முத்து
மரத்திலேயே. அது இது அந்த மரத்து
மரத்திலேயே மரத்திலே, சீக்கர் மரத்து
மரத்து அந்த மரத்து மரத்து” என்று.

புதுச்சேரி கிழக்கு. "தமிழகம்
சென்னை நகரம் சென்னை" என்று குறிப்பிடுகிறது.

"**ജി** ആണ് അത്ഭുതം ചെയ്തത് എന്ന്
അവർ പറയുകയും ചെയ്തു."

மேலும் அவைப் பார்த்து "முத்து" எனக் குறிப்பிட்டு சொல்—கட்டுப் பதி. கட்டுவதால்

தான் செய்திருக்கிறார். அதற்காக இப்போது
தான் செய்திருக்கிறார். செய்துவிட்டு 'என்னை' என்று

Das Gesetz, durch das Gerichte sind, ist
das Gesetz, durch das wir leben—' und so wird, auch

தமிழகத்தில் அரசு உணவுப் படைப்புத் திட்டம் செயல்படுத்தப்படும் போது "சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பு" அரசுக்கு எதிராக வழங்கப்படும்.

செய்து விட்டுப் போக வேண்டும்.

Industry. Overlaid straight segments

உயிர்ப்பித்தல் குற்றம்: "Life" என்ற
உயிர் குறைபாட்டும்—சிறிதும் காசுமே
உயிர்ப்பித்தல் குற்றம்: "Life" என்ற

எழுத்து மீள்சொல் துறையில், அமைந்த அலுவலகம்

பாருதாசாமிக்குத் தந்தை தண்டபாபு, மனைவி
குடி அனிகாசியம் பார்த்தாள். தம்பாத்தி
சீனிவாசத்தம், சேய்யப்பன், மணிமா, கங்காதிபதி.

தனது தந்தை இவருக்கு முன்பு குளத்துக்குள்ளில் மர்ப்பில் பாடித்தனா, தனது தந்தை இவருக்கு முன்பு பாடித்தனா, தனது தந்தை இவருக்கு முன்பு பாடித்தனா.

நாடுமேலும் துணைநிலைப் பட்டியல் செய்து

தன்மீது குண்டு பாய்ந்த போன்ற வேதனை
புலித்தேவன் மீது உண்டானது.

Generalized and a somewhat -mature-



ஜஸ்தோஷத்தை

அவற்றை

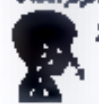
உயிர்வாழ்வுக்கு அறிவிக்கலாம்

இப்போது நீங்கள் குழந்தைகளை நல்குகிறீர்கள். ஆனால் நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள். உங்கள் குழந்தைகள் உயிர்வாழ்வதற்கு உங்கள் குழந்தைகளை உயிர்வாழ்வுக்கு அறிவிக்கலாம். உங்கள் குழந்தைகளை உயிர்வாழ்வுக்கு அறிவிக்கலாம். உங்கள் குழந்தைகளை உயிர்வாழ்வுக்கு அறிவிக்கலாம்.



1. அதன் குழந்தைகளுக்கும் உயிர்வாழ்வுக்கு அறிவிக்கலாம்.

உங்கள் குழந்தைகளை உயிர்வாழ்வுக்கு அறிவிக்கலாம். உங்கள் குழந்தைகளை உயிர்வாழ்வுக்கு அறிவிக்கலாம்.



2. அதன் தலைவர்களை உயிர்வாழ்வுக்கு அறிவிக்கலாம்.

உங்கள் குழந்தைகளை உயிர்வாழ்வுக்கு அறிவிக்கலாம். உங்கள் குழந்தைகளை உயிர்வாழ்வுக்கு அறிவிக்கலாம்.

உயிர்வாழ்வுக்கு அறிவிக்கலாம்...

விக்ஸ் வேபோரல்



"விக்ஸ்" மற்றும் "வேபோரல்" உயிர்வாழ்வுக்கு அறிவிக்கலாம்.

310

ஜவுளி நெசவுத்

தொழிலுக்கு



ப்ரஷ்

கிரீலோஸ்கர்

தறி மோட்டார்கள்

1 HP முதல் 2 HP வரை

புட் மொண்டியல்-தேயில்-மொண்டியல் இது திறவுகனும் ஸ்டாக்கி லிஞ்சுதோ உயுய விளாஸிலோ டெர்லிர் கிடைக்கும்.

விசேஷ அம்சங்கள்:-

- ★ உன்னத கருவிகள்
- ★ குறைந்த உயுய உயர்வு
- ★ மொத்த அளவில் குறைந்த தீமை



உற்பத்தியாளர்கள் :

கிரீலோஸ்கர் எலெக்ட்ரிக் கோ.லிட்., பெங்களூர் - 3

சொல் எழுத்துகள்



சதா தயாக் பெட்டி ரூ. 12
பரிபாய் தயாக் பெட்டி ரூ. 500
செக்தா தயாக் பெட்டி ரூ. 200
தீயுட்கள் தயாக் பெட்டி ரூ. 175

மூன்று காரியங்களையும் சாதிப்பது கால்கட் முறையே
உங்கள் வாய்துர்நாற்றத்தை அகத்துகையில்
உங்கள் பற்களை சுத்திச் செய்து
அவற்றை சொத்தையாகாமல் தடுக்கிறது



00728

மில்க் ஆர்: மக்னீஷியா

மீட்டர் அளவாக

50 ம. எல். தயாரிப்பு.

வயிற்றிலுள்ள புளிப்பைப் போக்கி
மலகத்தியை அளிக்கும்

தயாரிப்பாளர்:

தருமநதி (இருட்டக்கல்) கீழ் டெக்னிக்
, செயர்ட்டிட் வீட்., மக்னீஷியா, பெங்களூர்.

கோவை கிளையர்:

35/37, தம்பு ரெட்டி தெரு, கோவை-1



00728

நீங்கள் இன்று புரோடெக்ஸ் உபயோகித்தீர்களா?



நீங்கள் நாள் முழுதும் புதுமையுடனும்
வாசனையுடனும் இருக்க, உயர்ந்த,
புதிய புரோடெக்ஸ் ஆல் பர்பஸ் டாய்ஸ்ட்
பவுடர், மென்மையும், நறுமணமும்
சேர்ந்த புரோடெக்ஸ் குடும்ப முழுதுக்கும்
வெப்பத்தில் குளுமையும்
இனிமையும் தருகிறது.



கால்கேட்டிள் புதிய
சிறந்த தயாரிப்பு

ஸ்நானத்துக்குப் பின்
வாசனாப் பூஷணம், கரத்தை
உறிஞ்சி புதுமை தருகிறது.



குளுமை! குதுகலம்!
கோடைபின் கொடுமையில்

நேர்த்தியும் மென்மை!
யும்-குழந்தைக்கு ஏற்றது.



மிக எடுப்பானது
உங்கள் வதனத்தை அழகு
படுத்தும் பவுடர்.

புரோடெக்ஸ் ஆல் பர்பஸ் டாய்ஸ்ட் பவுடர்



ஜெனெரல் விருப்பத்
பெருமதிம்—
பயங்கரமான
முதுகு வலி
இப்பொழுது அறவே
ஒழிந்து விட்டதாம்

“திராவிட நயனும் “கருவுன்” உட்கொண்டு வந்ததால் மனோனிலின்று நான் பேசுவதன் தயாராய்வினனும் போதந்தக்கொது மன்பத அபாயம் உடனடிக்குத் தெரிவிக்க வேண்டியிருக்கிறது. பல வருஷங்களாக முதுகு வலியால் அவஸ்தைப் பட்டதில், என்னும் நினைத்துக் கூடப் பார்க்கமாட்டாத அளவுக்கு நோயின் பேரவாட்டு. விடுமுறை பேற்ற வந்தேன் பல விதமான மிளகாய்க்கிணை, திராவிட - தோண்டியாங்கும் முதலியன சேய்தும், “கருவுன்” மார்க்கத்தைப் பின்பற்றும் எனது அயலவிகள் இருந்து கொண்டு இருந்தன. இப்பொழுது நான் மூத்ததும் புதிய மனிதனாக விருப்பமாக உணர்கிறேன்.”—W. E.

திராவிட முதுகு வலிக்கு முகவரணம் உட்புற அயலவ சம்பந்தமானது. மூத்திர கோசங்கள் வழியே பேரவாக்கள் உடலிலிருந்து வந்தேனென்பதற்குமிடம் விஷ அயலவிகள் சந்தந்தம் வந்திவந்த முதுகு வலியை உண்டாக்குகின்றன. கருவுனினால் ஆதாரித முதுகு உறுப்புகள் மத்தித மூத்திர கோசங்கள் மெதுவாக வாகி நன்கு இயங்கச் செய்ந்த சந்த உட்கத்தினால் அகற்றய்களை தந்த மாக உத்திரிக்கின்றன. திராவிட நயனும் கொஞ்சம் “கருவுன்” உட்கொண்டு வந்தால் முதுகு வலி ஒரு நாளும் திரும்பி வராமல் ஒழிந்து போகும்.

“கருவுன்” உட்கொண்டு ஆரோக்கியத்திற்கும் ஆனந்தத்திற்கும் உதவுகிறது

பெர்ஸ் பார்லி என்று கூறுவதற்கு முன்பாக

ராபின்ஸன்ஸ்

என்று சொல்லிக் கேளுங்கள்.

சகல உபயோகங்களுக்கும்
சிறந்தது

ஆட்லாண்டியம் (நாட்டி) லிட்ட.,
த. கு. 884, கல்கத்தா.



இந்த அற்புதமான **முதிய** நேரில் பாட்டிரை

உபயோகித்துப் பாருங்கள்!

"எவரெடி" "மினி-மாக்ஸ்" பாட்டிரை உங்களை ஒவ்வொரு வகை அங்கு இடத்திலும் மத்தெத்த நேரமோ பாட்டிரையையும் விட அதிகப்படியான நேரம் செய்கக் கூடிய பேரகக்கல் பேரகத்தாய் இருக்கின்றன. தட்டையான செக்கம் அமைக்கப் பட்டிருப்பதால், இதன் மீளாமைமும் வளமும் குறைவாக இருக்கின்றன. ஆகவே இது ஒரு சத்திய அளித்து பேரகரைத் தகுந்தவர்க்கக் கூடியது.

**சக்தி
நிறைந்தது**

மிகு குறைவானது
நம்பிக்கைக்குத்தகு
நிகுத்தவர்க்கக் கூடியது



உங்கள் வாங்கித்து வந்த
புதிய, சக்தி மிக்க
மிகு பணம் செலவாகாமல்
பாக்கித் வைத்துக்கொள்ளுங்கள்!

**EVEREADY
MINI-MAX**

"எவரெடி" "மினி-மாக்ஸ்"
Eveready Mini-Max

ஒரு நாளைக் காப்பன் தயாரிப்பு

WCH 340

மெழுகூப்



தெய்வகலாசாலை மாடம். தன்
மிக் குறித்து விளையாட ஒரு
தடிப்பு. அகனி அகிதது
குத்தியிட எம்மைத் துண்டும்
அழகு. மெனிக் மெனிக் 'மெருக்
மெருக்' மெனிக் மெனிக் இதன்.
மெனிக் பருவம் எங்கும் இது
தானே...! அழகான குழந்தை
அழகான குழந்தை என்னிடத்
திறம் காணும் தன் இயற்கைப்
பலிபு இதனானே..... அழகு
புதுப்பு எப்பது எந்த விதித்
குழ் தன் இருக்கிறதே! அந்
தன் புதுமைப் படைக்காவிட்
டாக் அது இயற்கையே
இக்கலியா.....!

ஒடி ஒடித் திரைத்துப் போக
மெனிக் எங்கெங்கு விட்டுத்
தெய்வகலாசாலை உதார்த்த
மெனிக் குறித்து.....! மெனிக்
தன் மெனிக் குறித்துப் போகும்
மெனிக் மெனிக் பருவம்
உதார்த்த ஒடி உதார்த்த
மெனிக் எவ்விதத்தால்...!
மெனிக் மெனிக் பருவம் மெனிக்

மெனிக் மெனிக் பருவம் மெனிக்
மெனிக் மெனிக் பருவம் மெனிக்

மெனிக் மெனிக் பருவம் மெனிக்
மெனிக் மெனிக் பருவம் மெனிக்

மெனிக் மெனிக் பருவம் மெனிக்
மெனிக் மெனிக் பருவம் மெனிக்

மெனிக் மெனிக் பருவம் மெனிக்
மெனிக் மெனிக் பருவம் மெனிக்

மெனிக் மெனிக் பருவம் மெனிக்
மெனிக் மெனிக் பருவம் மெனிக்

மெனிக்

பொம்மை



பிரம்மசப்தின் இருதய மேகாபிணை சந்திரன் மனமும்நாள் ளளி உயிர் புகிவந்தான். அந்த ஈடையம் ஸ்தம்பம் பெற்று விட்டதற்காக கிம்மதி உண்டு என்றுமே ஒரு எண்ணமும் ஆகியவோடு நோக்கி மறைந்தது. அநே வசினையில் கிந்த ரவி, வலையாக சந்திரனுக்கு அபாயம் புகிவந்த கோண்டாகர். விவாகமானி வருடங்கள் பன் உருண்டன. அனல் அலர்வென அன்புச் சிப்பியிலிருந்து ஓர் எய்வழித்து மெய்ப்புகிவந்தான். மனமே, தப்பிவிடும் வகுத்திருந்தான்.

ஒரு குழந்தைக்காக எவ்வளவு அன்பும் மனம் இரண்டு ஆண்டுக்குப் பின்னர் நோக்கிவிட்ட இரட்டையர் பெண்ணைக் கண்டு இரண்டு மடங்கு மகிழ்மெய்தியது. அழாஅ பொய்யாகப் பொருள் கிட்டுவதற்காக சந்திரன்-நாசாபெய்தது.

விநாயகத்தினன்று காற்றும் கிணறும் மேகம் குளியல்போல ஒரு காண்பு பொழுதில் வருடங்கள் எட்டு மறைத்து விட்டன. அப்பொழுதற்காக ரவி அந்த இரட்டையர்களைப் பற்றி வித்தி வந்ததை உணர்ந்தான். பாவம், பெற்று விட்ட குழந்தைகளை வெள்ளியப் பூரித்துப் போய்க் கொண்டுவிட்ட அவனுக்கு அது பெருந்த ஏமாற்றம் அளித்தது.

அப்பெண்ணும் அழகுநீரில் நோய்த்துத் திட்டி விடுதற்கு நாசா என்னும் அந்த அன்புத் தாய் பந்தம். கண்டவர் என் கொட்டாது சிந்து பார்த்தும் தனிப் பெரும் வடிவம். சீரான வரி காப்பதற்கு, இவ்வாறே மெய்யே கொண்டு வந்திருப்பது பின்னர்ப்பாடு சிந்தா. கொங்கை இரண்டு கிண்பியே காத்தெடுத்த பூக்காகக் குழந்தை அரும்புகளைச் சமைத்திருப்பது போல 'கருகரு' வென்று குஞ்சு குஞ்சு கொண்டு வந்தது குழந்தைகளைக் காத்திரவே மிதந்து வந்த மந்திரம் ஒக்கும் மூலத்தாது மறைக்கும்போது, வான் மதியில் புகுவே சிந்தும் கருமுகிதாக்கு உவகைய காட்டுவது போலிருக்கும். தந்தம் போன்ற கைகளையும் கால்களையும் பாடக்கூடப் பிரமம் பட்டபாடு பட்டிருக்க வேண்டும். அந்தனை அழகு அவளை ஒரு காலிய அழகி என்று கூறினாள் மிதும் மிகையாகாது.

நாசாவிடம் ரவி எதிர் துருவம் நாசா. திரும்பிப் பார்த்தேன். இரண்டாகாது எவ்வளவு கொடுமைவாது நாசா சிந்து கொண்டுவிட்டான். "என்ன மயம், என்ன போகிவிட்டது?" என்று எவ்வளவு பார்த்துக் கேட்டான்.

"ஒன்றுமில்லை, நாசா! உன் குழந்தை!" என்று சொல்லி, கிந்தையிலிருந்து விடுபட்டவனாக.

"மாமா, உங்களை ஒன்று கேட்க வேண்டும்..."

"என்ன, நாசா..."

"ஏன், மாமா! என் அழகா, நாசா அழகா!" என்று கேட்டான் நாசா.

அந்தக் கேள்வி எவ்வளவு உவகையிலேயே தூக்கி எக்டோ வானத்தில் எழிந்தது போலிருந்தது. இந்த மாதிரி எவ்வளவு கிண்புக வான்

என்ன பழம் என்ன குழையும்! அவன் அழகைப் பற்றி அவன் எதிரில் வான் எவ்வளவு குழையும்! அவன் அழகு என்று சொல்ல என் மனம் எப்படி

ஒப்பும்! அழகு இவ்வளவு என்ன கூறி அவன் பழம் மறைத்து முதிர்ச்சியும் வான் எம்மதப் படவில்லை.

"இது என்ன அட்டைக் கேள்வி, நாசா!" என்று சந்திரன் தட்டித் தழுமாறி கிண்கயைவல் வானிலே வெண்டி மறைத்துத் துளாவித் துளாவித் கண்டெடுத்தான், அந்த விடை என்.

"மாமா, என் எந்தக்கூடப் பிறந்தேன், என் கிடைக்க வான்குழமே பிடிக்கிவிடுமே!" வேதாந்தினால் விடை காண முடியாத கேள்வி, என் எந்தக்கூடப் பிறந்தேன் என்பது! என் என்ன பழம் கொடுமை! "வென் அழகு வான்குழமேண்டும், நாசா! உன் அழகுநாள் முதிர்ச்சியும்" என்று கூறி அவனைச் சந்திரன் படுத்த முயன்றான்.

"உன் அழகு இருக்கிறதா இவ்வளவு என்று என்னிடம் கண்டுவிட்ட முடியுமா! வென் பழமைக் கொண்டுநாசா கிண்கயைக் கொண்டும்! அது நாசா கண்டிருக்கும் பழகு கிறது." உவகையிலேயே

அந்தக் கிண்கயை குழந்தைக்கு ஏற்ற போக அன்பு அது. அவன் பிறர் அறி வானதாக. இவ்வளவு விட்டால் பந்து வயதும் பெண் ளின் மிதும் கிண்கயைக் குழந்தைக்கு ஏற்ற பிடுக்க முடியும்.



மிக பெறுதியானது..

ஒரு அங்குல அகலமுள்ள
துண்டு காகிதம் **20 ராத்தலை**
தாங்குகிறது !

இந்த அலகுகள்களை
கவனிப்புகள்:



டிரேயர்கள் டிரான்ஸ்பெரன்ட் காகிதம்
கொண்டு வந்து விடத் தெரியாதது—
அதன் மூலம் 35% வெளிச்சம் ஈடுபடு
கிட்டு செல்கிறது. ஆகையால் இந்த
உய்கள் பொருள்களை தெரிவரக்
கூடுகிறது.



இதனை மிகவும் வலுவான பாக்ஜிங்
சாதகம். விநியோக ஒட்டுக்குப் பருவ
கம். 18" x 30" அளவுள்ள ஒழுதுவிக்
விநியோகமுக்கும் சூக்தவு!

ஒரு சதுர அங்குலத்திற்கு 6.5 டன் எடையுள்ள விநியோகம் நிற்கும்
செதிலியானது டிரேயர்கள் டிரான்ஸ்பெரன்ட் காகிதம் மிகவும்
உறுதியானது. அதில் பாக் செய்யப்பட்ட பொருள்கள் சுத்தமாகவும்
புத்தம் புதிதானதாகவும் இருக்கின்றன. எவ்வளவு அநுகூலகையாக கூக
யான்பட்டாலும் பெருகளுக்கு சேதம் ஏற்படுவதில்லை. உங்களு
டைய பொருள்களை டிரேயர்கள் டிரான்ஸ்பெரன்ட் காகிதத்தில் பாக்
செய்து, கலையாக விநியோகம் செய்யுங்கள். உங்களுக்குத் தேவையான
காகிதங்களின் வங்குலத்தில் கஷ்டமிருந்தால் எங்களுக்கு நேராக
எழுதுங்கள்.

விநியோகம்:

தென்மத்தா-1500 தாண்டல் கொண்டு 1 ரூபாய் 66/-

ஆம்பர் 1-500 தாண்டல் கொண்டு 1 ரூபாய் 52/-

உங்களுக்குத் தெரியாத விநியோகம்

பாக்ஜிங் சாதகம் 1 ரூபாய் 66/-



டிரேயர்கள் டிரான்ஸ்பெரன்ட் காகிதம்

திருவாரூர் டிரேயர்கள் டிரான்ஸ்பெரன்ட் காகிதம்

பாக்ஜிங்: டிரேயர்கள் டிரான்ஸ்பெரன்ட் காகிதம்

கோலம் ஆய்க்: புதிதெட் இந்தியா கிளப் பீக்ஷம், மதராஸ்-1.

இந்தியாவில் முதன் முதலாக டிரேயர்கள் டிரான்ஸ்பெரன்ட் காகிதம் தயாரிக்கும் கிளப்பாகும்

மதராஸ் கிளப்புகளுக்கும்: டிரேயர்கள் டிரேயர்கள் கிளப்புகள், 37 கோலம் பீக்ஷெட் தெரு.

மதராஸ்-1 (கோலம்: மதராஸ், கோலம் கோலம் புத்தா)

பெங்களூர் கிளப்புகள்: Mr. H. கிளப்புகள், டிரேயர்கள், பெங்களூர் 111-4000

"எதற்காகச் சிரிக்கிறாய்?" என்று கேள்வியைக் கேட்டதும், ஜகதி எழுக்கு மீண்டும் சிரிப்பு வந்தது. வேட்டைப் பிரகாரியின் விழிகள் இரு னில் பிரகாசிக்குமே, அது போல் அவன் கண்கள் பிரகாசித்தன.

"உனக்கு என்ன, கைத்தியமோ?" என்று கேட்டான் மேடு ஏறி வந்தவன்.

"இல்லை; இன்னும் பிடிக்கவில்லை. ஆனால் இருக்கிற நிலைமையில் சீக்கிரமாகவே கைத்தியம் பிடித்த விடும் என்றுதான் தோன்றுகிறது!" என்று ஜகதி, தன் சிரிப்பு வந்ததும்.

"அந்தப் பெண் பிள்ளை எங்கே போனாள்?" குரலில் கடுமையுடையதாகிய போதிலும் அந்த ஆள் கேட்ட கேள்வி தெளிவாக விழுந்தது. அவன் ஜகதியை அணுகி வந்து விட்டான். அவன் இடுப்பில் மட்டும் வேஷ்டி கட்டியிருந்தான், மற்றப்படி அவன் உடல் முழுவதும் மறைக்கப்படாமல் நிறக்கே இருந்தது. தலையில் கீண்டு வளர்ந்த கேசம் முதுகுப் புறமாகத் பதர்வதிக் கொண்டிருந்தது.

"அவன் எங்கே போகவேண்டும் என்று எண்ணினானோ, அங்கே போய் விட்டான். ஆனால், அவனிடம் உனக்கு என்ன வேலை?" என்று கேட்டான் ஜகதி.

"எனக்கு அவனிடம் என்ன வேலை? உனக்குத்தான் ஏதாவது இருக்கும். நீ அவனோடு தானே வந்தாய்? எனக்கு அவனிடம் ஏதாவது வேலையிருந்தால் இப்படி நீ கேட்க வேண்டியிருந்தது!" என்றான் அந்த ஆள். குரலில் சினம் தொழிக்க, அப்பொழுது ஜகதியின் கையிலிருந்த கைவளையம் 'தாடக' வென்று மின்னிவது. ஆளின் பார்வை அந்த வளையலின் மீது விழுகிறது. உடனே, "உன் கையில் இருப்பது என்ன?" என்று குரலில் கடுமையை வரவழைத்துக் கொண்டு கேட்டான்.

"கைவளையம்!"

"இதை என்ன செய்வாய்?"

"என்ன செய்வானா? பார்!" என்று சொன்ன ஜகதியை கையிலிருந்த கைவளையம் ஆற்று வெள்ளத்தில் விசி எறிந்தான். நீரில் விழுகத் வளையம் இருட்டிலும் பளபள வென்று பிரகாசித்தது அரை வட்டமாகத் தன்னளிரில் தெரிந்தது.

"சரி, சரி! நீ பெரிய கிறுக்கனாக இருப்பாய் போலிருக்கிறது! அது போகட்டும், நீ வாய் சொல்லு!" என்று ஜகதியின் முதுகில் கையினால் ஒரு தட்டுத் தட்டியவாறே கேட்டான் அந்த ஆள். அவனுடைய உருவத்தை ஒருமுறை வெண்ணொட்டம் விட்டுப் பார்த்த ஜகதியுக்கு அவன் ஒரு துறவியாக இருக்கலாமோ என்று தோன்றியது. அவன்



ஆசிரியர் : மனம்மால் வளத்தலால் தேசிய

மொழி பெயர்ப்பு : :: II. வி

உதட்டிலே கைகளை வைத்தது. ஆனால் அந்த கைகளை அவன் கண்களின் கொடுமையைத் தான் மிகைப்படுத்திக் காட்டியது.

"கான் திருடன். பதிலையாவிரம் ரூபாயைக் கையாடிக் கொண்டு ஓடி வந்திருக்கிறேன்!" என்றான் ஜகதி.

"திருட்டு மிருத்தால் தெரிபாத மனிதர் கனிடம் இப்படி செய்கலாம் போலாட்டான்!"

"கைவளையம் நீ கேட்டதும் நான் விட்டு விட்டேனே, பார்த்து விடுவாயா?"

"பார்த்தேன். ஆயினும் திருட்டுப் பொருள் உன்னிடம் இல்லை என்பது எனக்குத் தெரியும். அதை எங்கே வைத்திருக்கிறாய், சொல்லு!" என்று கேட்டவன் ஜகதியின் மீது பாய்வதற்கு ஆவத்தானான்.

ஜகதியை அதைக் கவனிக்கவும் இல்லை; எதிர்பார்த்துக் கொண்டும் இல்லை. எனவே அவன் செயலாக, "என்கைக் கேட்பானேன்? நீயேதான் தேடி எடுத்துக் கொள்ளு!" என்றான்.

ஜகதியை இவ் வாக்த்தைகளைச் சொல்லி முடிப்பதற்குள்ளாகத் துறவியின் வேஷத்தில் இருந்த அந்த ஆள் லுருபோல் பாய்ந்து ஜகதியின் கழுத்தைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான். ஜகதியை எதிர்பாராத அந்தத் தாக்குதலுக்குக் கண்டு சற்றுக் கதி கலங்கித் திகைத்துப் போனான்.

அப்பொழுது துறவியின் விழிகள் கைகளைக் கீழேக் கொண்டிருந்தன. உதடுகள் பிளந்து பட்ட பட வென்று தடித்தன. பற்கள் கறகற வென்று தெரிந்தன. அந்த ஒளி ஜகதியின்



காதுகளில்! தெளிவாக விழுந்தது. மேலுக்குத் துறவிபாகத் தோற்ற மளித்த பொழுதியும் இத்தனை கோபம் கொள்பவன் உண்மையான துறவியாக இருப்பான் என்பதை ஒப்புக் கொள்ள ஐகதிலின் மனம் மறந்தது. தான் தேடித் திரியும் வேட்டையினுடைய விட்டால், படு வெறியிலிருக்கும் ஓராய் பேயாகப் பாங்கிது குடிலை வெறித்துத் திண்ணமே, அதை நினைவுறுத்திக் கொண்டிருக்கிறான் துறவி. அவன் கை எதன்னை ஐகதிலின் கழுத்தில் பிடித்து தாங்குகொள்ளாத வலியை அளித்தன. திணறிப்போன ஐகதிலு துறவி எல்ல வலியைப் பெற்றவன் தான் என்பதை உணர்ந்தான்.

அடுத்த கணம் ஐகதிலுக்குத் தன் கை துறவி காட்டின் நினைவு வந்தன. அந்த காட்டினில் அவன் புரிந்த துணிகரத் துடிட்செயல் உன் உன் முன் வந்து நின்றன. அக்காயத்தில் தனக்கு இருந்த பலம் நினைவுக்கு வரவே, அவன் துறவியின் கைப் பிடிவிறுத்து தன்னை விடுவித்துக் கொள்ள முயன்றான். துறவியின் கைப் பிடிக்கு இருந்த பலம் முதலிய பந்தங்களுக்குட இறுக்க முடியாது. ஏனெனில் ஐகதிலின் எந்த முயற்சிக்கும் அவன் சிறிதும் இடங்கொடுக்க வில்லை. பிடி எழுவாம விருப்பத்தோடு மேலும் மேலும் இறுக்கினான். ஐகதிலினால் தாளமுடிய வில்லை. புழுபாய்ந்த துடித்து விட்டான். கடைசியில் வேகு சிரமம் பட்டு வலியைப் பொறுத்துக் கொண்டு கீழே குனிந்தான். குனிந்தவன் கண்கோத்தில் கை வராகு பார்த்துத் துறவியின் கைகளைப் பிடித்து இழுத்

தான். துறவி பொத்தென்று கீழே விழுந்தான். ஆனால் ஐகதிலின் கழுத்தைப் பிடித்திருந்த பிடிவை மட்டும் சிறிதும் தளரவிடவில்லை. ஐகதிலின் கழுத்து அவன் கையில் சிக்கிப் பிடி சிக்கியபடி இருந்தது. அதனால் அவனோடு ஐகதிலும் விழுந்து உருண்டனர். இருவரும் ஒருவரை யொருவர் வேகு கோரம் வரை உட்டிப் புரண்டனர்.

அப்படி உருண்ட கோரத்தில், தன்னைக் காட்டிலும் துறவி பலத்தில் சிறிதும் குன்றியவன் அல்ல என்பதைப் புரிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு ஐகதிலுக்கு மீண்டும் ஒரு முறை கிட்டியது. 'கரணம் தப்பினால் மரணம்தான்' என்ற கதையாக முடித்துவிட்டு உடும் என்பதையும் அவன் உணர்ந்தான். கரம் சிறிதளவு தளர்க்கி கான்பித்தாலும் துறவி கம் கழுத்தை நெறித்துக் கொண்டு விடுவான் என்றும் தோன்றியது. எனவே, தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வழி தேடி ஐகதிலு, அதிரஷ்ட வசமாகத் துறவியின் கை அவன் கையில் வசமாகச் சிக்கியது. ஐகதிலு உடனே தன் முழு பலத்தையும் பிரயோசித்து அவன் கையை முறுக்க ஆரம்பித்தான்.

துறவி தன் பிடிவை விட்டுக் கொடுப்பதில்லை என்று பிடிவாதமாக விருந்தால் கை முறிந்துவிட வேண்டியதுதான். ஆனால் அவன் தன் கையை ஒடித்துக் கொள்வதற்காகவா அங்கே வந்திருந்தான்? அதனால் சட்டென்று தன் பிடிவைத் தளர்த்திக் கொண்டான். அடுத்த கிமிஷம் ஐகதிலு குப்பென்று பந்தாகத் துள்ளி வெழுந்தான்.



**‘கோலினோஸ்’
உங்கள் பற்களை
கத்தம் செய்வது தவிர
மேற்கொண்டும்
உதவுகிறது!**

**இப்பொழுதே இந்த
தூதனமுறை சீத்பேஸ்டை நீங்கள்
உபயோகிக்கத் தொடங்குவது நலம்**

ஆக்டிவ் கிரோரோயின் சேர்த்த பற்கள்
‘கோலினோஸ்’ பற்கள் எந்தவிதமான துருத்தும்
நிலக்கூறுகளும் இல்லாதவை. அது உங்கள் பற்களை
ஒரு துறை முறை
இந்த பெய்டராகும். பல் சிதைவுக்குள்ளான
கிரோயின் ஒளித்த, எதிர்த்து ஆரோக்கிய
மூட்டி உங்கள் வலுவை மனம் வளர்த்து
புதுமையம் வழங்குகிறது.

இதன் தனிமை அற்புதமான ‘கோலினோஸ்’
தூதனம். அது ஆக்டிவ் கிரோரோயின்
வாழ்க் பாக் துறைமூடியாத மூன்று மூன்று
எனக்கும் எந்தவித சேதம், உருக்கம் மிகுந்த
அனுபவம் தருகிறது.

அதிரவமான சித்தனம்!

சாதிக்காத போலி அங்காடிகள் அனைத்து
தெய்வ. ஆக்டிவ் கிரோரோயின் சேர்த்த
‘கோலினோஸ்’ என்பதன் அறிமுகப்படுத்தப்படுத,
இந்த ஒரு பெரிய கிழிப் வாக்குகளை!

**உங்கள் குழந்தைகளுக்கு
இவைதான்**

“கொலினோஸ் அக்டிவ்
கிரோயின் பாக்” எந்த
விதமான சித்திரங்களுக்கும்
இப்பொழுதே எழுதுகிறார்!

கொலினோஸ்,
இதன் 50
த. பெ. 50,
வாங்கலாம்.



**‘கோலினோஸ்’ புண்ணகம்
தூதனம் தருகிறது**

டாக்டர் வி. ஸ்டேசன் (அலிசுடென்ட் சர்ஜன்
ஸ்டைபன்ட், திருச்செவ்வூர்) "ஹாஸ்கோப்
எக்ஸ்சேஞ்" சேவைமையப் பாராட்டி எழுதிய கடி-
தத்தில் செங்கண்டபடி குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்:

"..... 'ஹாஸ்கோப் எக்ஸ்சேஞ்'
ஓர் ஒப்பந்த ஸ்தாபனம். இந்தப் பரோப-
காரமான தொண்டைச் செய்ய முன்-
வந்தவர்களை மனமாரப் பாராட்டி
விரும்புகிறேன். வெகு சமீப காலத்தில்
ஆரம்பிக்கப்பட்டதாயினும் இந்த
ஸ்தாபனம் பலருக்கு உபகாரம் செய்-
வதில் வெகு வேகமாய் முன்னேறி வரு-
கிறது. இந்த ஸ்தாபனத்துக்கு எல்லா-
வித உதவிகளும் ஈக்களும் அளிக்க
வேண்டியது மிக அவசியமாகும்....."

இப்படிப் பலபேர்களின் கன்மதிப்பைப் பெற்-
றுள்ளது "ஹாஸ்கோப் எக்ஸ்சேஞ்". தென்
இந்திய ஸ்மார்த்த, வைஷ்ணவ, மாத்வ பெற்-
றோர்கள் கரீயான வயது வந்த தங்கள் பெண்
அல்லது வீண்டி ஜாதகங்களை முழு விலாங்-
களுடன் கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு அனுப்-
புவகன். சொற்ப செலவில் உங்களுக்குத்
தகுந்த பெண் அல்லது வீண்டியின் ஜாதகத்தை
அனுப்பி வைக்கப்படும்.

★

JAYA

HOROSCOPE EXCHANGE,
POST BOX NO. 1634 :: MADRAS - 1

Special Note:— We have a number of
enquiries from first class parties who are
prepared to spend Rs. 12,000 to 25,000
and upwards on their daughters' marriages.
Parents of suitable and well placed
unmarried young man of South Indian
Smartha, Vaishnava and Madhwa Commu-
nities are invited to communicate to
the above address with full details
together with the Horoscopes of their sons.

அவனுக்கு மூன்றாம் துறையிலும் கையை உத-
ரிக் கொண்டு பருகியாய்ப் பாய்க்கு விட்டான்.
"சாமியாரே! இவியும் உன் வாலை ஆட்டி-
னா உன்னைப் பிடித்துக் கீழே உருட்டி விடு-
வேன். ஐக்கிரதை!" என்று ஐக்கிஷ்
துறவிக்குப் பயம் காட்டினான்.

துறவி இதற்கெல்லாம் பயந்தால் கட்டி-
வருமா? ஐக்கிஷை அறியாப் பிள்ளையாக
மறித்து அலட்சியமாகக் கிரித்தான். அவன்
பற்களின் பலக்கர சொரூபம் ஐக்கிஷின்
கண்களில் பட்டது. அப்பொழுது 'இவன்
ஒரு மனிதன் தானா?' என்ற ஐயமே அவனுக்கு
உண்டாகி விட்டது.

"தம்பி! கொஞ்சம் மூச்சு விட்டுக் கொள்.
உன்னாலே சரியாகப் பேசக் கூட முடிய-
வில்லை; திணறுகிறாய். நீதான் என்னைப்
பிடித்துக் கீழே தள்ளி விடுவாயாக்கும்!"
என்றான் துறவி எகத்தாளமாக.

துறவி சொன்னதில் துளிக்கூடப் பொய்ச்
சுலப்புக் கிடையாது. முழுவதும் உண்மை.
சொல் வாய்ப் பட்டு எழுந்த பின், ஐக்கிஷ்
சரியாக உடற்பயிற்சிகூடச் செய்ய ஆரம்-
பிக்கவில்லை. அதனால் சிறிது நேரம் கட்டிப்
புரண்டதற்குள்ளேயே அவனுக்கு மேல்
மூச்சு மேல் மூச்சு வாங்கத் தொடங்கி
விட்டது. ஐக்கிஷுக்கு உடல் தேம்பு-
குதையலில்லை யென்றாலும், துறவிக்குச் சம-
மாகச் சிக்காமல் நிற்பது என்பது சிரம-
சாத்தியமான காரியமாகவே பட்டது. துற-
வியின் அவனைப்போல் சிறிதும் மேல் மூச்சு
மேல் மூச்சு வாங்க வில்லை. அத்தனை என்னை-
தையும் எவ்விதச் சிரமமமின்றி வெகு அநா-
யாசமாகச் செய்தவனாகவே காணப்பட்டான்.

இதேசமையம் இரண்டு மூன்று மனிதர்கள்
மடமடவென்று மேட்டின்மேல் ஏறி வந்-
தார்கள். கல்லூரி வாழ்க்கையைப் போன்ற
சுயேச்சை வாழ்க்கை நடத்தி வந்தால்,
ஐக்கிஷ் பழைய காலத்து தாதுபுத்திரர்களைப்
போல் எத்தனை ஆட்கள் எதிர்த்து வந்தா-
லும் தனியாகவே ஒரு கை பார்த்திருப்-
பான். ஆனால் அந்தக் காலத்து உணர்ச்சி-
வேகமும் அவட்சிய மனோபாவமும் இப்-
பொழுது அவனிடமிருந்து விடைபெற்றுக்
கொண்டு விட்டன. அவற்றைத் திரும்பிப்
பெறக்கூடிய சிங்களமையிலும் அவன் அப்-
பொழுது இல்லை. அத்தனாகப் பிறரைக்
கண்டு அஞ்சியோடும் இயல்பையும் அவன்
பெற்றிருக்க வில்லை. அதைக் கொண்டு அடி-
தடிப்பேயே காலத்தைக் கழிக்கும் அடியாட்-
களின் கும்பலில் அவனைச் சேர்த்து விடலாம்
என்று எண்ணுவதும் தவறாக முடியும்.
ஏனெனில் அவன் தானாகச் சண்டைக்குப்
போவதும் இல்லை; வலிய வந்த சண்டையை
விடுவதும் இல்லை.

இந்த நேரத்தில் ஐக்கிஷுக்கும் துறவிக்-
கும் இடையே ஏற்பட்ட அடிதடி அகாவசிய
மானது. ஆனால் துறவி வீண் பிரமைவில்
உழன்று அடிதடிக்கு அடிக்கோலி விட்டான்.

அதற்காக இருவரும் ஒரு தடவை கட்டிப் புரண்டு உருண்டும் ஆகியிட்டது. "இனி அடிடி வேண்டாம். சொல்லுபவரைப் போய்விடுவோம்!" என்று ஜூதீஷ் சொல்லத் தயாராகியிருந்தான். ஆனால் அது துறவியின் காதுகளில் ஏற வேண்டுமே!

இந்த யோசனையில் ஆழ்ந்த ஜூதீஷ் பேசுவாய் எடுப்பதற்கு முன்பாகவே துறவிமேலு ஏறி வந்து கொண்டிருந்த ஆட்களைப் பார்த்து, "என்ன, அப்பா! பார்த்துக் கொண்டு சித்திரிகள்? இவன் கழுத்தைத் திருவி இவனிடம் இருக்கும் பதிலையாவிரம் குரையை எடுக்கன்!" என்று கடுமையான குரலில் கட்டிவிட்டான்.

வந்தவர்களில் இருவர் துறவியின் கட்டிகை வினங்க ஜூதீஷைக் கொண்டு முன்னேறினர். மூன்றாமவர் சற்றுத் தயங்கினான். "திருட்டுக் குற்றம்தான் கம்மெல் சமத்தப் பட்டிருக்கிறது. இனி காம் சாவுக்கு எதற்காக அஞ்சிச் சாக வேண்டும்! காம் மனிக்கே சேர்த்தாலும் அக்கமையிலும்; முதலில் இவர்களை ஒரு கை பார்த்து விடுவோம்!" என்று முடிவு கட்டித் தன்னை எதிர்ப்புக்கு தயாராகிக்கொண்டான் ஜூதீஷ்.

கவலையிலிட்ட இந்தச் சிறு மணல் மேட்டில் இந்தனை மனிதர்கள் ஏகாசவத்திக் கலபமாக ஏறி வரமுடியாத என்பதை அறிந்த ஜூதீஷ் தன்னை எதிர்த்து வருபவனைக் குன்றியிருக்கிறேன் உருட்டி கடுவது என்று தீர்மானித்தான். அதற்குள்ளாக ஏறியவர்க இருவரும் ஜூதீஷின் மேல் பாவத் தயாராகி விட்டனர். அதற்கு ஒரு விசாடி முன்பாக, "அடே, கீழ்தங்களைடா!" என்று உரத்த குரலில் கூவினான் மூன்றாமவர். பிறகு, "சாமி, இவன் கம் ஆக!" என்று துறவியைப் பார்த்தும் சொன்னான்.

'சாமி' என்று தம்மைப் பிறர் அழைக்க வேண்டும் என்ற ஆசை துறவிகளுக்கு எத்தனை காலமாக இருந்து வருகிறதோ, தெரியவில்லை! சிக்கம் புயிலாக உறமும் இந்தப் போலித் துறவியும் தன்னைச் சாமி என்றே அழைக்க வேண்டும் என்று மக்களைப் பழக்கியிருக்க வேண்டும். இவ்வா விட்டால் அப்படி ஏன் அழைக்கப் போகிறார்கள்?

மூன்றாமவரின் சொந்தனைக் கேட்டதும், ஜூதீஷின் அருகில் வந்துவிட்ட இருவரும் எண்ணத்ததைச் செயலாக்காமல் கீன்றுவிட்டனர். அப்பொழுது சத்திரன் உதவமாதீத் தண்ணிலவை விசிக் கொண்டிருந்தான். அந்த மணல் மேட்டின் மீதும் அவனது வேண்ணிலவு காங்குது கொண்டிருந்தது.

"என்னடா சொல்கிறாய்!" என்று அவனை அதட்டிக் கேட்டான் துறவி.

"இவன் கம் ஜூகல் கிழோர் ஐயாவுக்குத் தெரிந்தவர். என்னிடம்நான் இவரை ஓடச் சொல்லி அவர் செய்தி அனுப்பினார்!" என்றான் அந்த ஆள்.

ஜூதீஷ் கவனித்துப் பார்த்தான். தன்னிடம் கடிதம் கொண்டு வந்து கொடுத்த

உங்கள் இருதயத்தை

அசட்டை செய்யாதீர்கள்

★

★ விட்டு விட்டு நாடி துடித்தல்

★ மயக்க உணர்ச்சி

★ மார்பில் ஏற்படும் அழுத்தம்
உணர்ச்சியை உடல் சோர்வு

★ குறைந்த உணர்ச்சம்

★ களைவாற்றமுகம்

★ இடது கையில் வலி

★ கால்கள் வீக்கம், பாதபாதப்பு
மத்தும் பக்கினத்தால் திடீரென
உடல் கிப்பித்து குளிர்த்தியடைவது.

இவ்வகை இருதய உபாதையின்
கிரபமான சின்னங்கள்

★

கவரும், வெய்யு, முத்து

வாகுர கம்பு உயிர் தந்த சோகா சோகா

நவரத்ன கல்பம்

சார்பிட்டு தட ஆரோக்கியத்தைப் பெறுங்கள்



விசாதி பண்டித்
துர்க்காதத்த சர்மா
கவத்திய வாகுரபதி
அவரின்
கண்டு பிடிக்கப் பட்டது.

★

இவ்வாடி பிரதானத்துக்கு எழுதவும்:

THE MANAGER:

NAV RATNA KALPA PHARMACY
JULLUNDUR CITY (India)

Order: 'NAV RATNA' Phone: 681

அவர் அவந்தாக் சம்பந்த அல்லாது கங்கு விளக்கியது. தமது ஜாதிகை கெடுக்கி அவர் மூதலில் காணவந்தான். பிறகு இயோசனைச் செய்தவரே, "தம்பி, இதை நீ ஏன் என்னிடம் மூட்பே சொல்லுகின்ற?" என்று கேட்டான்.

"உன்னை யார் என்று என்னுள் தெரியாது. தெரியாதவனிடம் ஒருவன் எப்படிச் சொல்வான்? அப்படியே நான் சொல்வ தின்ற திருத்தாலும், தோல்சொல்வமுடியாமல் என் கழிதலைப் பிடித்த அழகி விட்டாயே!" என்று கூறினான்.

"ஓம் சாமிநீயே சேயவே இப்படித்தான். சந்திரையும் வந்தால் சம்பந்தப்படுவதே தவிரக் கொடுப்பார். சேயும் வந்தால் உயிரையே வாக்கி விடுவார். என்ன, நான் சொல்லுகிறேன்!" என்று ஒரு ஆள்.

தமையைத் திருப்பிப் படுத்துவதைக் காட்டிலும் சேய மூட்டுவதற்கு சேயம் பிடிப்ப தின்ற. தாராளம் சந்திரையும் படுத்துவது சிவமாத் தாராளம். சேய மூட்டுவது மிகச் சைவமான காரியம்.

"நீ கைவ பவராகிறான். தம்பி! உனக்கு இருக்கும் பக்கைத் துண்டும் மூத சோல் வந்தேகின். ஆனால், உனக்கு இத்தும் மூச்சுப் பிடித்த திசை வரவில்லை. மூச்சுப் பிடித்தால் திசைத் தோடகி விடுகிறது. அதனால் நீ உனக்குத் 'தம்பி' பிடிக்கக் கற்றுக் கொண் வேண்டும். என்னிடம் பிராணியைக் கற்றுக் கொள்கிறாயா? என் கற்றுத் தருகிறேன்!" என்று தமது.

இத்தப் பங்கைச் சாமிநீட்டித் தவறக் கற்றுக் கொள்வது. எதைக் கற்றுக் கொள்ளாமல் இருப்பது? ஜாதிகைக்கு ஒன்றும்போலக் குடவில்லை. அவர் போலித் துப் பதிலான்கைத் தோடக்குவதற்கு. மூல் பாகவே, ஆதற்குமையின் வந்திர் வேலிச் சம்பந்தித்தது. காரணியே பவ மனத்தின் உடையுமையத் தெரிந்தது. மனங்கெட்டித் உச்சிவித்தித்த ஸூயம் அப்படியே கீழே உட்காரித்த விட்டான்.

"உயர் உட்காரித்திருப்பது யார்?" என்று காரணியிக்குத் பித்த சேவியின் அதி கார தோஷம் பிளித்தது.

போலிவார்த்தை இப்படியே பேச வேண்டும். இப்படியே பேசக்கூடாது என்றென்றால் போலித் இவராகித் தரவது தகையச் சட்ட நிட்டங்கள் இவற்றி் திருப்புகிறோர்! இது சம்பந்தமாக சைவமான சேயி் இது வரை யாருக்கும் விட்டியவில்லை. இருந்தாலும் போலிவார்த்தைத் தகையக் கென்று ஏத பட்ட உடை, குவியல், விசின் மூதலிய வந்தை அணித்து கொள்ளாமல் தாராள உடைபிச் வந்த போலிதிலும், அவர்கள் பேசுகிறிருத்த அவர்கள் போலித் இவராக வைச் சேரித்தவர்கள் என்பது எப்படியோ தெரித்து விடுகிறது. ஒரு வேளை மக்கள்தான் அத்தமைய அபாத்தான அதியும் ஆதலியும் பெற்றிருக்கிறோமோ?

"வாருக்கை, வாருக்கை! போலித் ஸூயவா! இங்கே வேறு யாரும் இல்லை; கைக்கள்தான் இருக்கிறோம், நம் சாமிவும் பக் கத்திக்குக்கிறது. நீங்கள் இங்கே தாராள மாக வரலாம். வாருங்கள்!" என்று ஒருவன், குவியல் மேலிருத்த வண்ணமே. அவன் ஏதெனவே ஜாதிகைக்கு அதிமக மானவந்தான்.

"எக்கெஸப்பாவருகிறேன்! இத்தப் போலித் உத்தியோகம் பிராணியை வாக்குகிறது. ஒரு விசியும் என்னும் ஒரு விசியும் சிம்மதி கெட யாது.—என், சாமி! நீங்கள் சொல்வீயமாக இருக்கிறீர்களோ?" என்று விவரித்தார் தோட் கான்குட்டேயின்.

"சொல்வீயத்தக்கு என்னப்பா குறைக் கை? ஏதே மேலே வர்! வேத்தினை போட்டுக் கொண்டு போகலாம்!" என்று தமது அழகத்தான். அவன் குரல் அப் போலுதம் தாரப்பாவந்தான் ஒத்தித்தது.

"வேண்டாம், சாமி! என்னு இப்பொழுது கைக்கூட வேலிவில்லை."

"அப்படி என்ன தன் போலித் வேலி வந்த விட்டது? இத்த வேத்தியெகூட சேயம் இக்கை எக்கிறீர்களோ!" என்று ஜாதிகைக்கு அதிமகமானவன் கேட்டான்.

"உனக்கு எக்கைக் கட்டம் என்ன அப்பா தெரியும்? இத்தவத்கு ஒரு பெரிய திருட்டு வட்டிருக்கிறது. வாரோ ஒரு பாவி ஸூப்பி ஸூபீயம் சூயாவை 'அப்பை' பண்ணிக் கொண்டு ஓடி விட்டான். காசி மூலமதம் சைவகூட போட்டுக் கைத்தாவி விட்டது. தோடத் இடம் இக்கை, இத்தும் ஆன் அஸ்பட விக்கை, என் சொல்வது! இத்தப் போலித் உத்தியோகம்சேயம்யப் போக்காத உத்தியோகம், அப்பா!"

"என்ன, திருட்டா! எக்கே திருட்டுப் போல் விட்டது. போலித் ஸூயா!" என்று கேட்டவன் ஜாதிகை ஒரு மூத சா திதக்கப் பரித்தான்.

அப்பொழுது ஜாதிகை மூகம் போன போக்கைக் கொக்கி மூடியது. தோடவடி யாத்திதோக்கி விட்டது. தாக்கும் சிதைச் சைங்கும் இகடவே அதிச இகடவேவி் இருப்பதா அல்லாதுத் தோன்ற விக்கை. அப்படியே பையத்தவர்கள் போல் சைவதித் விட்டான். அதோடு அவர்கள் பேசக்க கெடவே ஜாதிகைத் தன் மனத்தை இவ்வா திசை வித்திக்கைகளைக் கெவ்வாய் இக்கை சைக்கி குட்டகமகம் குழப்பித் கொன் டான். தோட்கான்குட்டேயின் பதில் சொல்வ தற்கு மூல்பாகவே, அந்த ஆள், "போலித் ஸூயா! இக்கே மேலே ஏதே வர உக்கைக்கு விருப்பம் இல்லையா? அப்படியானால் தாராள மாகக் கீழேயே சைந்து கொண்டு பேசுங்கள். இக்கே யாரும் வேண்டாம் என்று தடுக்க விக்கை. ஆனால் ஓம் சாமி பிராணியைக் கொடுக்கிறேன். அதை வாக்கிக் கொண்டு போகலாம்."



விருந்தினர் போஷித்த இந்த பெருந்தன் ஆரோக்கியம் எப்போதும் எவ்வளவு அறிந்தவர்கள் உபயோகித்தாலும் தாமதமாக, தங்கள் குழந்தைகளுக்குக் குடி பிழைத்த ஓவல்டின் கொடுத்திருக்கிறார்! குழந்தைகள் தங்கள் உயிர்நிலை எவ்வளவு வேக சக்திவாய்வு கொடுத்தும் விடக்கூடாது. இந்த உலகம் தங்கள் உயிர்நிலை நிலையாக வேக வேகமாகவே இருக்கிறது. எல்லாருக்கும் உயிர்நிலை குறைவாக இருக்கிறது. உயிர்நிலை குறைவாக இருக்கிறது. உயிர்நிலை குறைவாக இருக்கிறது. உயிர்நிலை குறைவாக இருக்கிறது.

இந்த உலகத்தில் ஓவல்டின் குழந்தைகளுக்கு; இந்த உலகத்தில் உயிர்நிலை குறைவாக இருக்கிறது. இந்த உலகத்தில் உயிர்நிலை குறைவாக இருக்கிறது. இந்த உலகத்தில் உயிர்நிலை குறைவாக இருக்கிறது. இந்த உலகத்தில் உயிர்நிலை குறைவாக இருக்கிறது.

ஓவல்டின்

எதிர்கால ஆரோக்கியத்திற்கு உறுதிமான அஸ்திவாரம்

விருந்தினர் போஷித்த; இந்த பெருந்தன் உயிர்நிலை குறைவாக இருக்கிறது. (இந்தியா) வி.டி.

சனிக்கிழமைகளில் இரவு 8 முதல் 8-30 மணி வரை ரேடியோ விருந்தினர் (தமிழ்-41.72 கிட்டிரன்) ஓவல்டின் அமெரிக்கா ரேசு எதன் கருவிகள்



TV 403



விசுவாமிசுவாமிசுவாமி பிரயாணத்திற்கு

இன்னும் சில மாதங்களில் பம்பாய் நகருக்கு
அருகாமையிலுள்ள டிராம்வேயில் கிளர்ச்சிப்
பரும் இத்தியாஸியேயே மிகப்பெரிய
தான் பம்மா-செல்லாஸின் சிவபிரான்
கோட்டைக்கத்தில் உபயோகப்படுத்தப்
படுகின்ற போக்கு வரத்து வந்திரும்
கருக்கு வேண்டிய
பெட்டோடுகளைச் செய்கும்.

பம்மா-செல்லா ... பாரத நாட்டின் வாழ்க்கையில் ஒரு மட்டிருக்கிறது.

சாமிவிடம் பிரசாதம் வாங்கிக் கொள்ளாமல் யாரும் போகிறபழக்கமில்லை" என்று.

அதைச் சொல்லி முடித்ததும் முடிந்தததுமாகக் கொஞ்சம் தேங்காய்க் கீற்றைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு கீழே இறங்கிக் கரையை அடைந்தான்.

இவ்வசமாக வரும் பிரசாதத்தை யார் தான் வேண்டாம் என்பார்கள்? நோட்டான்ஸ்டேபிளும் அவரோடு வந்த மற்ற போலீஸ்காரர்களும் மிகுந்த பக்தி சிந்தனை யுடன் விடைத் தேங்காய்க் கொப்பரைவை வாங்கி வாயில் போட்டுக் கொண்டார்கள். பிறகு சாலகாசமாக வந்த சாமிசைப் பார்ப்பதாசர் சொல்லி விடையும் பெற்றுக் கொண்டு அங்கிருந்து அகன்றார்கள்.

"உங்களை விடாமல் போலீஸ் தரத்து கிறதே! நீ இப்பொழுது எங்கே போய் போகிறது?" என்று ஜூதிகாக்கு அறிமுகமான ஆன் ஜூதிகையைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

"அதுதான்யோசனை சொகிறேன். ஒன்றும் புரிய வில்லை. ஏனெனில் ஓடினதும் போலீஸார் பிடித்து விடுவார்கள்; ஓடாவிட்டாலும் பிடித்து விடுவார்கள். அதனும் ஒடுவோமா அல்லது வேரில் சென்று போலீஸில் சாமே சரணடைந்து விடுவோமா என்று பார்ப்பதே. ஆனால் இன்னும் ஒரு தீர்மானமாக முடிவுக்கு என்னும் வர முடியவில்லை!"

"அதிருக்கட்டும். நீ எத்தனை மணிக்குத் திரும்புவாய், சொத்து?"

"நான் திரும்பினால்? யார் சொன்னது? திரும்பி வந்ததே ஒரு வேளை உண்மையாக இருக்கலாம். ஆனால் நான் திரும்பவில்லை என்பது மட்டும் சித்தம்தான். என் மேல் அபாயத்தோடு பொய்க் குற்றம் சாட்டப் படுகிறது. இப்படி அநாவசியமாகப் பொய்க் குற்றம் சாட்டுபவர்களை இந்த உலகத்திலிருந்தே வெளியேற்றி விட்டால் என்ன என்று எனக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வருகிறது!" என்று ஜூதிகா தன் மனக் குமுறலை வார்த்தைகளாக அடித்தான்.

"ஆமாம்! இந்தனை ஆத்திரப்படுகிறாயே, இந்தனை ஆத்திரப்படுகிறவன் உன் ஆத்ம

சிந்தனை அப்பொழுதே தீர்ந்துக் கொள்வதற்கு என்ன! எத்தனாகக் கையைக் கட்டிக் கொண்டு கைமா உட்கார்த்திருக்கிறது?" என்று கேட்டான் துறவி. அவன் குரலில் அந்தப் பழைய கொடுமையும் கடுமை யும் தாண்டவமாடுவது குதையவில்லை.

ஜூதிகாக்கு வெகு சாலத்துக்கு முன்பு சேவ தன் வாழ்வில் விரக்தி ஏற்பட்டு விட்டது. அதனும்தான் அவன் தனக்குக் கிடைத்திருந்த கைபோக வாழ்க்கையை உதர்த்த தன்னை விட்டு எவ்விய வாழ்க்கையை மேற்கொண்டான். அவனது அந்தச் செய்கை பார்ப்பதற்குப் பித்துக்குணித் தனமாகத் தோன்றலாம். ஆனால் அவன் யோசிக்காமல் அந்த முடிவுக்கு வாயில்லை. பணத்தில் புரண்ட சாத்திரம் பண நிலைமையை அதிர்ஷ்டமாகக் கொண்டான். ஏழைமையை மேற்கொண்டால் அந்தத் நிலைமையிலிருந்து ஒரு வேளை தனக்கு விடுதலை கிடைக்குமோ? அதைமதியும் ஆசைத்தனம் ஏற்படுமோ என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. ஆனால் வேரிடைபாக எவ்விய வாழ்க்கையின் இறங்கிய பின் அதிலும் மாக தோய்த்திருக்கிறது என்பது அவனுக்குப் புலனாயிற்று. ஏழை எவ்விய வர்களைக் கும்பலும் இப்படித்தானா? இதிலும் உண்மையானவர்களுக்கு இடம் இல்லையா?—ஜூதிகாக்கு இவ்வுலக வாழ்க்கையே வெறுத்தது.

இவையெல்லாம் ஆதாரமாகக் கொண்டு ஒரு உடைச் செய்கையும் பிடாரிதான் என்றும் கதைவாக ஒருவன் முடிவு கட்டி விட்டானா? உலகத்தில் உண்மையான அனைவரையுமே பொய்க்குற்றத்தவர்களே என்று புறக்கணித்து விட்டானா? ஏழை எளியவர்களின் அந்தக் கும்பலிலும் எத்தனையோ பேர் உண்மை ஒளி சிதைத்தவர்களா இருக்கலாம் அல்லவா?

அதேபோல் ஆதிக்க வெறியில் ஆழ்ந்திருப்பவர்களுக்கும் உண்மைக்கும் வெகுதூரம் என்று களைப்பதும் தவறாக முடியும். ஆனால் இந்த மானிட சமூகத்தின் ஒரு செய்கை மட்ட

காஷ்மீர் - குஸாம்

எல்லா வகையான காகிதம் உடனடி உபயோகத்திற்கு உரியது

பிரேமலீலா
விருத்த - கவிதை - நாடகங்கள்

யூனிகான் தேன்
இயல்புநிலை - கவிதைகள்

ஸான்டலக்ஸ்

காயல் - தோலை, கெட்டி, சிரந்தி, வெளிக் குறு, மருவந்த

நஞ்சன்சுடு - பல்பொருள்

54-விகிதவாறுதான் மருவந்த வெளியேறுகிறது
 யூனிகான் - காகிதங்கள், 54 - பருத்தி - கிழங்கு, வெள்ளி - பூக்கள்

சிந்தை கவத்தியை உதவி சிறப்பதால்
 தேர்தலும் விவாதி விவரம் எழுதியும் சித்திரம் பெறலாம்

அம்மா கவலை

விருத்த - கவிதை - நாடகங்கள்

சிறந்த விருந்தாயுடன்

அந்த அகிலேயை	ரூ. 2 0 0
கதைகள் விருந்தாயுடன் அகிலே	1 5 0
தேவதேவியின் புகழ் அகிலே	2 5 0
அருமைக்கொடி & திருவாயு	1 5 0
தேவதேவியை, திருவெய்யம்	8 0 0
அந்த அகிலே	1 5 0

திருவாயுடன் 250 பக்கங்களில் ரூ. 1.50

54. பந்தர் தெரு, சென்னை-1

நீரிழிவு

ஏழு நாட்களில்
குணமாகும்

சிறு நீரில் அதிக சர்க்கரை இருப்பின் நீரிழிவு (DIABETES) என்ற சொல்லப்படும் இப் பயங்கர விபாதி புள்ள வேயாளி காதுக்கு என் தன் முடிவு கொஞ்சுவதைக் காண்கிறான். இதை நீவர்த்திக்க டாக்டர்ஸ் இன்ஸ்திடியூட் இன்ஜெக்ஷன் ஒன்றைத்தான் கண்டு பிடித்தார்கள். இதைக் குத்திக் கொள்வதால் பூரண குணம் ஏற்படுவ தில்லை! இன்ஜெக்ஷன் மருத்து உள் ளவரையில் சர்க்கரை நற்காலிகமாக மறைந்து விடுகிறது.

அபரிமிதமான நாகம், பசி, அடிக்கடி சிறு நீர் சர்க்கரையுடன் போதல், எரிச்சல் ஆகியவைகள் இந்த விபாதி யின் முக்கிய அறிகுறிகள். விபாதி மூற்ற சாறுப் பிளவை எட்டிகள், சாலேன்வரம் இதர கொடிய விபாதி கள் ஏற்படும். வினஸ் சார்ம் களை விஞ்ஞான அபிசமமாகும். இதை உபயோகித்ததால் பலர் மரணத்தி னின்று தப்பியுள்ளனர்.

வினஸ் சார்ம் உபயோகித்த 2-வது அல்லது 3-வது நாளில் சிறு நீரில் சர்க்கரை குறைந்து அடிக்கடி போகும் சிறுநீரும் குறைகிறது. 3-வது அல்லது 4-வது நாளில் விபாதி பாதிக்கு மேல் குணமடையும். இந்த மருத்துக்குப் பத் தியம் கிடைப்பாது; இன்ஜெக்ஷன் கிடை ப்பாது. என்ற வினாக்கும் இவ்வா ஆக்கிப் புத்தகத்திற்கு எழுதிக் கொடுக்க.

50 வில்லுகள் கொண்ட
புட்டி. 1-க்கு ரூ. 6-12-0
(பாகிஸ்தான், தபாந் செலவு இலும்)

Venus Research Laboratory (P.L.)
POST BOX No. 587, CALCUTTA

கேஷாபூசன்

தங்கம்
உட. நெய்
மூலம் மென்மையாக்கி
விருப்பமுடைய



விருப்பமுடைய

அழகு பிழை உட்கவர்
தோற்றத்திற்கு
அவசியமானது.



பாரிஸின் கின் பாரிஸின்
BOURJOIS

மேலும் தயாரித்தல் வகை நியமம்

நறுமணம் விரும்புகிறவர்களுக்கு...

வாழை சந்தை போப்பிலும் கண்ணாம்பெய்தே ஓர் அநாதியான இன்ப அனுபவம். அதன் மிகுதான நுரை அருமத் தவாரங்களிலும் ஈடுபடிக் கத்தம் செய்து, அருமத்தை மழமழப்பாடியும் பண்பண்பாகவும் பட்டுப்போகச் செய்து. அதன் இன்பமூட்டும் ரம்மியமான மணம் உங்கள் தொகுமுழுவதும் பண்பணி நேரம் கிடித்துப் பரிபலிக்கும்.

மைசூர்
சந்தன
சோப்



கவான்மெண்ட் சோப் பேக்டரி, பெங்களூர்

இந்திய சோப், காரணம் பொருள்கள் உத்பத்தியாளர் சந்திப்பின் அக்கத்தியர்

பிரபல்ய நோவு
நிவாரணி
நோவய்னின்
புகழ் அதன்
இணையில்லா
சக்தியினால்
மேலும் பரவுகிறது

பெரிய, சிறிய பூயல்
வெண் நிறத்தில்

கல்கத்தா
கெமிகல்
கல்கத்தா 29



நோவய்ன்

கல்கத்தா கல்கத்தா கல்கத்தா

தென் இந்தியா ஆபீஸ்: 5/149, பிராட்வே, மதராஸ்-1

என்ற எண்ணம் உண்டாகத் தகு அயனை ஆட்கொண்டது.

கிறுமாவே அவன் திருடியிருக்கிற ஒரு வேளை அவன் மெய் குத்தமே சாட்டப்பட்டிருக்காதோ, ஏன்மோ! திருடிய தொகையை ஒளித்து வைப்பதற்கும் அவனுக்குப் போதிய சேரம் கிடைத்திருக்கலாம்! இந்தப் பொய்யுலகம் இத்தகைய செயல்களைத் தான் விரும்புகிறது போலும்! இவ்வாறிட்டாம் கிரபர்தியான அவன் மெய் இத்தகைய குத்தம் சாட்டப்படுவானே?

இந்த எண்ணச் சிக்கல் எஞ்சி கிடையே அவன் என் கனெ திரே ஒரு பெண்மணி வந்து விளும். அவளை அவன் காதலித்தான். பெண்களையாகி அவர்களுடைய

மனத்தாக் கவனம் சக்திதனக்கு இருப்பதாக அவன் எண்ணியதே இல்லை. அப்படி இருக்கிறது என்ற பாராவது சொன்னாலும் அவனுக்கு எப்போதும் எதப்பட்டதில்லை. கோமலாவின் காதலிக் கூட அவன் தன் தகுதிக் காகக் கிடைத்த காதலாகக் கருதினான். தன் தகுதிக் கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட ஆசை காதலாகவும் கிடைத்ததென்ப பெரும் பாக் பெயராகவுமே தான் கருதினான்.

எனப் பித்தத்தில் அவன் அந்தப் பெண்ணின் அன்புக்குப்பதிக் அன்பு செலுத்தினான் என்ற தவறு என்னுடைய எண்ணி விட்டான். பாவம்-புண்ணியம் என்ற பாய் அவனுக்கு இல்லை என்று சொல்லிவிட்ட முடியாது. எழகம் வேர் பாதையில் செல்வதற்கு இந்தப் பாவமும் புண்ணியமும் தானே கூட கொடுத்த உதவுகின்றன? ஆனால் பாவம்-புண்ணியம் என்ற பழைய கருத்துக்களில் அவன் சித்தந்த பிசக் குதறத்து விட்டது.

"பாவமற்றவன், பாயி இவர்களுக்கு என்மையும்கூடம் மன்னமுத்தி சீதாள்!"

இந்தச் சூத்திரத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டுதான் அவன் அதுவுக்குத் தக்க சிதி சான்றிதாலும் இயற்றப்பட்டிருந்தது. ஆனால் ஆன்-பென் தொடர்புகின் விசுவகனிக் மட்டுமே பாவமும் புண்ணியமும் அடக்கிவிட்டன என்பதை அவன் ஒரு பொழுதும் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. எழகத்திற்கே சித்திகே புறம்பாக உண் தொடர்புகின் அவன் புண்ணியம் சிதைத்தவ்வாக எண்ணியதில்லை. அதற்காகப் புண்ணியம் தொடர்புகின் தொடர்புகின் இவ்வாத இடங்களிலெல்லாம்,



அக்டோபர் 29-ல் தேதி தியாகராயதன் காதலித்தியான உயர் தலைமையினிக் 'குதிரை திசைகள்' மாத் கெத்தினி மூதம் ஆண்டு விழா கிழக்காவாக தடைபெற்றது. இந்த விழாவுக்குக் கெய் மத்திரி கனம் கெயிரகனியம் தலைமை வகித்துச் சிறப்பித்தார். கடைசிக் கெய் கானவிகனாக "குதிரை" என்றும் தடைத் தடுக்கப்பட்டது. தேதி படி தடைத்தினி கெத்திரைக் கானவிகனிக் மத்திரிக் கானவிக்.

பாவம் காலம் செய்கிறது என்பதையும் அவன் ஒப்புக் கொள்ளத் தயாராயினான்.

'சீ செய்த குத்தத்தை உன்னும் ஒளிக்க முடியுமானும் சீ குத்தவானி இல்லை' என்ற குத்திரைத்தந்தான் இந்தநி காலும் இந்த உலகம் ஒப்புக் கொண்டு கெய்த வருவதாக அவனுக்குத் தொன்றியது. விஜயலக்ஷ்மி யுடன் இந்தச் சூத்திரத்தினி போக்குக்கு ஏதப் தொடர்புகி வைத்துக் கொண்டு, இந்த உலகத்தினி கெய்கனிக் மன்னித் தானி இந்தச் சூத்திரத்தையே கட்டியும் மூதலுமாகத் திருப்பிக் கொடுத்த விட்டான் என்ற என்று ஒரு கனம்-செய்தித்தான். ஆனால் அவன் உன்னம் அதற்குச் சிறிதும் இடம் கொடுக்க வில்லை. 'இப்படி பெய்கலாம் என்ன உனக்கு உரிமை கிடையாது. ஏனெனிக் சீ சந்திர புருஷன் இல்லை. சீ இத்தகைய முடியுக்கு வந்தால் அது ஒரு தலைத் தீர்ப்பாக முடியும். உன் தனிக் இன்னொரு மகத்தான பொறுப்பும் கெய்திருக்கிறது. இவர்கிறைத்!' என்று அவனை எச்சரித்தது.

உன்னத்தினி எச்சரிக்கை உன்மையானது தானே! ஏதோ ஒரு கெயமையான கட்டுப் பாடு அவனைக் கொடுவாவுடன் அகலைய கொட்டாமல் கட்டிப் போட்டிருக்கிறது. அவன் இருதயத்தினி கொடுவாவைத் தவிர வேறு யாருக்கும் இடம் இல்லை. பாவம்-புண்ணியம் என்ற காரணத்துக்காக அவன் தன் மனத்துக்கு அப்படி அனை பெரடவிலை. கொடுவாவைத் தவிர வேறு யாருக்கும் தன் இருதயத்தை அளிப்பனிக் திறனிக் காரணமாகத்தான் அவன் தயங்கி சின்று

விட்டார். தன்னலத்துக்காகவோ அல்லது வேளி வேஷத்துக்காகவோ கூட அவனுல் கோவியாவைத் தவிர வேறு யாரிடமும் தன் உண்மையை அன்பைப் காட்ட முடியாது. காடகத்தில் பங்கு எடுத்துக் கொண்டு எழுக்க நேர்ந்தாலும் கோவியாவைத் தவிர வேறு எந்தப் பெண்ணுடனும் அவனுல் ஒப்புக்காக வேளும் தன் காதலைப் பரிமாறிக் கொள்ள முடியாது; காதல் காடகம் நடத்த முடியாது. அவன் உண்மையைக் கோவியா அப்படித் துளிக்கூட இடைவேளி விட்டாமல் ஆட்கொண்டிருந்தான்.

தனிமையில் நின்று அட்டகாசம் சிரிப்புச் சிரித்து இந்தச் சிங்கவிலிருந்து அவன் தன்னை விடுவித்துக் கொள்ள முயன்று கொண்டிருந்த போழுதுதான் ரத்த நாகம் கொண்டு துறவி அவன் மூலத்தைப் பிடித்து நெறித்து விட்டான். வாயிலும் கழுத்திலும் எப்படிக்கட்டுப்பாடின்றிச் சீரழிந்து கொண்டிருக்கிறதென்பது அவன் கண்ணில் அப்போது தெளிவாகத் தோன்றியது. இந்தக் கட்டுப்

பாடிக்கமையைப் போக்கிச் சீர்திருத்த மூலம் வதைக் காட்டிலும் இந்தக் கட்டுப்பாடற்ற சமூகத்தோடு சமூகமாக ஐக்கியமாகித் தானும் கட்டுப்பாடின்றி நடந்து கொண்டால் என்ன என்றே அவன் எண்ணினான்.

அதற்கேற்றது போல் அந்தக் கொலைகாரத் துறவி வேறு அவனுக்கு ஆசை காட்டி அந்தக் கனலாக் கனிய விட்டான். உலகத்தை ஒழித்துக் கட்டி விட்டு மறுகாரியம் பார்க்க வேண்டுமென்ற எண்ணம் அவனுள்ளத்தில் கெடு காட்களாகவே இடம் பெற்றிருந்தது.

போலீஸ் வேறு அவனைப் பிள் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது. எதற்காக? செய்யாத குற்றத்துக்குத் தண்டனை அளிப்பதற்காக! போலீஸிடமிருந்து தப்பிப்போடுவதற்கு அவனுக்கு இந்த உலகத்தில் எங்குமே இடம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. எனவே உலகத்தைத் தொலைத்தே திருவது என்று ஆத்திரம் கொண்டான். துறவியும் ஒத்துப்பாடவேண்டி நேரத்துக்குள் அவன் உலகத்தின் பரம விநாயகமாக மாறி விட்டான். (தொடரும்)

புது டில்லியில் பரத நாட்டியம்

"கப்புரு"

குமாரி வஸந்தாவின் பரத நாட்டிய விருந்தை வஸந்தி 17 10, 21 தேதிகளில் நிகழி வரவென் அருகிதான்.

இவ்விரய அரிய சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்ட தென்னிந்தியச் சமூகத்தார் வேறு சபைமான வயிரில் புதுச் சம்பாதித்துக் கொண்டனர்.

வேளிநாட்டு ஸ்தானிகர்களும், உள் நாட்டு ரஸிகர்களும், ஓருக்கோ, கைத்த விழி வாங்காமல், மூன்று மணி நேரம் மெய்மறந்து, புதிதில்லியில், முதன் முதலாக அரசுகேற்றப்பட்ட தஞ்சாவூர் பாணி பரத நாட்டியத்தை அதுபவித்தனர்.

கிழப் போக்கியமாக கைத்துக் காப்பாற்றி, சம்பிரதாயத்தை கருவு விடாமல் பாதுகாக்க வேண்டிய பெரும் பொறுப்பு வஸந்தாவின் இரம் தோள்களில் தங்கியிருக்கிறது என்றும் அது மிகையல்ல, உண்மை.

"ஆடப் பிரேதவன்" என்று சத்தினச் சூழிக் மாகச் சொல்லி விடலாம். அங்க அமைப்புடன், வாகை அசையுடன், அபேக கத்தம், சிதானம் நிச்சயம், எல்லாம் ஓருக்கோ அமைந்திருக்கின்றன.

கமால் வர்ணம் மிக அற்புதமாக வீசுந்தது. புடவைவரிக் வர்ணத்தோடு புல்லாக்கின் ஒளி போட்டி போட்டுக் கொண்டும் புல்லாக்கின் ஒளி போட்டு புல்லாக்கின் அழகு போட்டி போட்டுக் கொண்டும், இவ்விரண்டுக்கும் இடையே சதம் காகன் ஒங்கினி காதம் செப்து கொண்டும் புல்லாக்கிச் செப்து விட்டன. பிரதானமாக இந்தத் தஞ்சாவூர் பாணியில் காம் கான்பது கவித எழில்; சற்றுக் கூடச் சிரமமில்லாத செயல்பாடும் அடங்குள்; தாளத்துக்கும், அசையு கணுக்கும் உள்ள ஒருமைப்பாடு, எல்லாவற்றுக்கும் மேலாகப் பட பட்டப்பிணை.

வர்ணம் பர்த்த கூடவேயே பரம திருப்பி டுடன் கூடிய ஒரு உள்ள சிந்தைய உண்டாகி விடு

கிறது. பதங்கலிக் "ஆணிப் பொன்னம்பலத்தே" என்று சம்பக மல்கிக் காத்திலும், "சென்ன ஓருக்கி" என்று அடாணுவிலும் "தொட்டுத் தொட்டு" என்று பிம்பளாவிலும், மூக்கியமாகச் சொல்லப்பட வேண்டியவை.

இந்தச் சம்பகமல்கிக் என்ற சாகம் சிதான மாப்ப் பாடுமபோது சோம்ப ரம்மியமாகிருக்கிறது. பிறாக், வலஜி, இவை யிரண்டின் ஓர்க்கையும் கவித்து வந்து கருகாக அள்ளி கின்றன. அதற்கேற்ப திருச்சிற்றம்பலவாணன் கடம் புரிவும் அழகை வஸந்தா அபேகம் பிடித் தாடுமபோது, இம்மை மறந்து, இமை கோட்டாது பார்த்து, மறுமைவாச் சேமைமயாய் அனு லிக்கிறோம். கருட்டியில் "சேக கொங்கு" என்ற பதம் தான் எவ்வளவு அழகாக அமைந்தது? அரிதப் பாலதெயுண்ணின் பாலவிலகன் எவ்வளவு கற்பிண்புடன் அபிவத்தில் பிடிக்கப்பட்டன? வேண்டெனப் திருடிய கண்ணனை இந்தனை வாகை மாப்த் திருடியிருப்பானு என்று சந்தேகம் தோள் தும்படி, குறைந்த பகலும் இருபது முத்திரைகளில் காட்டப்பட்டபோது சபையார் சிரித்து மிழிந்த தம் முகங்கைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள்.

கடைசியாக அப்புதியில் குமாரி வஸந்தாவும் பாடித் தம் இவிய சார்த்தின் குழைவையும் கவத்தையும் வேளிப்படுத்திக் கொண்டனர்.

பின் பாட்டுப் பாடிய பூமீதி கோமதி ராம கபிரமணியத்தின் சார்த் ரோம்புவும் குறுமை வானது. சங்கிலிசெல்லாம் அசாபாசொல் வரு கின்றன. கங்கதொரு இஞ்ச வீடுகிறது, நான் பூராவும் கேட்கலாம்.

பின்னணிச் சங்கீதம், மேகடயிலே முகர்வனிச் சங்கீதமாகக் காட்சியளித்தாலும், கேட்ட வாத்பம் ஸ்ரீவி. எஸ். பார்த்தசாரதி அய்யங்காரின் தயாரிப் பில் காதத்துடன் குழைத்து கொண்டே வந்தது.

“வேன்மைலான, கத்தமான

லக்ஸ் டாய்லட் சோப்பின்

நுரை மிகவும் மிருதுவானது. நறுமணம் கமழ்வது...”

எங்கே!

பத்மினி



இத்திரையில்
தயாரித்தது

லக்ஸ் டாய்லட்
சோப் தயாரிக்க
மிகவும் கத்தமான

என்னெங்கும் மட்டும்தான்
உபயோகிக்கப்படுகின்றன. அதன்காரன்
எப்பொழுதும் அது அங்குமே வேண்டியபடி
இருக்கிறது. பத்மினி உறுவதாவது: “லக்ஸ்
டாய்லட் சோப்பின் செழிப்பான,
வேன்மைலான நுரை எழுந்தது
நங்குக்குள் அழப்புகுந்து என்
கதனத்தின் மிருதுவானதும், அது
காலையும் வைத்துக்கொள்வதே.
அன்றியும் அதன் மிருதுவானதும்
உறுவதானதே என் மிகவும்
மிருப்புகிறேன்!”



ஒத்திய செவ்வி!

நல்லுதல் காரணமாக
வெவ்வி அங்கே

புதிய பெரிய கைவழியும்

இப்பொழுது கிடைக்கிறது!
இந்தே வாங்கி உபயோகிப்புகள்!

“...அதன்காரன்
என் கதனத்தை
வெவ்விபோடு வைத்திருக்க
லக்ஸ் டாய்லட் சோப்பை
உபயோகிக்கிறேன்!”

★ சிவசுந்தரம் தயாரிப்பதன் காரணமாக நல்ல செவ்வி ★



‘சிரியங்கம்’ என்று
சொல்தை தேவையில்லாத
ஒரு குடும்பம் இது!

ஒரு சந்தோஷமான குடும்பத்தின் சித்திரம்!

தேவையுடைய குடும்பத்தார் எவ்வளவுதான் மகிழ்ந்தும் தவறும் புன்
முறுவல்களுக்குள்ளும் ஒரு கதை இருக்கிறது. சீமந்தங்களுக்கு முன் என்
களவர் அடிக்கடி சீக்காக படுத்துவத்தார். மேலும், என் மூன்று குழை
களையும் ஆரோக்கியம் குன்றி, மெலித்து வாழ்க்கையில் பற்றிக்கொ
வர்கன்போல் காணப்பட்டார்கள். நான் அனல்வெட்டைய உபாத்தியாயினி
யுடன் அகல்பாத்தாகப் பேசிக்கொண்டிருக்கும் போது நான் அவன்
“உய்களுடைய கஷ்டங்களுக்குக் காரணம் ஒருக்கால் நீங்கள் உபயோகித்
தும் சமையல் கொழுப்பாக இருக்கலாமோ என்று நினைக்கிறேன்” என்று
கூறினான். நான் விளையுந்த சிறந்த கொழுப்பை சிம்மையாக வாங்கு
கிறேன் என்று சொன்னதும் அவன் “சிம்மையாக வாங்கும் கொழுப்பு
எல்லாவு சிறந்ததாக இருந்தாலும், எப்போதும் சிறந்திருப்பதால்
அனல்வெட்டை எல்லாவுதும், சிக்கலான அகத்தப்படுத்துப்பட்டு நோய்கள்
விளைப்பதாக இருக்கலாம்” என்று எட்டென்று பதிலளித்தான்.
அவன் டாஸ்டர் வளம்பதியை உடனே வாங்கும்படி எனக்கு யோசனை
கூறினான். என்னென்று முதலாவதாக டாஸ்டர், ஆரோக்கியத்தைப் பாது
காக்கிறது. அதன் சீம் செய்க உண்டாகும் இருவிகள் துறையாளுடியாது,
அன்றியும் டாஸ்டர் வளம்பதியின் தரம் மிகச் சிறந்தது. என் குடும்பத்
தினருக்கு டாஸ்டர் வளம்பதியில் சமையல் உணவு சேகரிமே பிடித்துப்
போய்விட்டது. டாஸ்டர் பரிமளிக்கசெய்யும் உணவினுள்ள இயற்கை
நுணியை அவர்கள் மிகவும் விரும்பினார்கள். வாழ்ந்துபுகாத சீம் செய்க
உண்டில் வாய்க்க முடியாத டாஸ்டர் வளம்பதி எப்போதும் கத்தவாக
வும், புத்தம் புதிதாகவும் ஆரோக்கியமளிப்பதாகவும் இருக்குமென்று
நிடமாக நம்பலாம். டாஸ்டர் வளம்பதி என் குடும்பத்தினரை சந்தோஷ
மாகவும், ஆரோக்கியமாகவும், நான் முழுவுதும் நிரம்பியவையாக
காணவும் வைத்திருக்கிறது. நீங்களும் என்னை உணவுகளையும் டாஸ்டர்
வளம்பதியில் தயாரிவுங்கள். இன்றே ஒரு உண் வாங்குங்கள்.

10, 2, 3, 1, 1/2 பவுண்டுகளில் கிடைக்கிறது.
டாஸ்டரின் விடயம் ‘ச’, ‘டி’ இருக்கிறது.

சிறந்த சமையல் கொழுப்பை தேர்ந்தெடுப்பது
எப்படி?

இவ்வாறு ஆரோக்கியங்களுக்கு இன்றே எழுதுங்கள்:

த டாஸ்டர் அக்ஷன் விடம்
தயார் பெட்டி. நெ. 353, பம்பாய் 1

டாஸ்டர் வளம்பதி
சிறந்த சமையல் — குறைந்த செலவு.



107 அக்டாபர் அல்லது
டிசம்பர் பார்த்த
வாங்குங்கள்.

EVN. 220-54-224